

काश, ऐसा हो !

नाट्य संग्रह

सूरजसिंह पवार

पवार प्रकाशन

रामपुरिया कॉलेज के पीछे बीकानेर (राज)

फ़ोन 0151 2206057

लेखकाधीन	
आवरण	सूरजसिंह पवार
संस्करण	प्रथम 2005
मूल्य	एक सौ पाच रुपये मात्र
लेजर टाइप सेटिंग	राजस्थान कम्प्यूटर एण्ड प्रिण्टर्स रामपुरिया मीहल्ला बीकानेर
मुद्रक	कल्याणी प्रिण्टर्स अलख सागर रोड बीकानेर

KAAS AISA HO (Drama Collection)

BY

SURAJ SINGH PANWAR

Rs 105 00



आदरणीय ज्येष्ठ भ्राताश्री
स्व. विजयसिंह पंवार

को असीम श्रद्धाभाव से समर्पित
जिन्होंने मुझे रगकर्म से जुड़ने के लिए
प्रेरित किया तथा समय समय पर
नाट्य प्रदर्शनो के लिए आर्थिक मदद
भी करते रहे, उसी का परिणाम है कि मैं रगजगत्
के साथ साथ साहित्यजगत् से भी जुड़ पाया।

नाटको में लिए गए पात्र महज लेखक की अपनी कल्पना मात्र हैं किसी व्यक्ति विशेष को लेकर इनकी सरचना नहीं की गई है। फिर भी बदलते युग में घटनाओं में समानता आ जाना संयोग मात्र होगा। लेखक का उद्देश्य अथवा अभिप्राय किसी जीवित या मृत व्यक्ति पर आक्षेप करना नहीं है और इस अप्रत्याशित संयोग के लिए वह उत्तरदायी नहीं है।

— प्रकाशक

नाटकों का नाम बदलकर खेलने दूसरी भाषा में अनुवाद करने या नाटको पर फिल्म अथवा दूरदर्शन रेडियो रूपान्तरण आदि करने के सारे अधिकार लेखक के पास सुरक्षित हैं। अतः इन सभी कार्यों के लिए लेखक से लिखित अनुमति लेना आवश्यक है।

— सूरजसिंह पवार

५ - भूमिका ,

रगकर्मी निर्देशक और नाटककार के रूप में श्री सूरजसिंह पवार किसी परिचय के मोहताज नहीं हैं। उन्होंने हिन्दी और राजस्थानी भाषा में अनेकों नाटकों की रचना कर इस विधा को नई ऊर्जा प्रदान की है। 'सौन्दर्य की साझा' आधी रात के बाद मण्डी मुर्दों की पद्मादेवी आप क्या करते ? स्वप्नद्रष्टा डूंगरी जवारजी व पृथ्वीराज पीथल इत्यादि नाटय सग्रहों के माध्यम से आपने हिन्दी एवं राजस्थानी नाटकों के लिए नई भावभूमि तैयार की है।

आलोच्य कृति 'काश ऐसा हो ?' में भी तीन हिन्दी नाटक संगृहीत हैं। 'अकलमन्द' 'वीरचक्र' तथा 'काश ऐसा हो'।

अकलमन्द नाटक श्री पवार के ही राजस्थानी नाटक 'सुहावणा डूंगर' से प्रभावित है। हास्य व्यंग्य के नाटक लिखने में वे सिद्धहस्त हैं किन्तु हास्य के माध्यम से जीवन की विविध समस्याओं से टकराना वे नहीं भूलते। श्री पवार के नाटक समस्याप्रधान होते हैं। दहेज प्रथा बाल विवाह पारिवारिक विघटन स्वार्थवृत्ति के दुष्परिणाम इत्यादि अनेक समस्याओं को लेकर वे पाठकों तथा दर्शकों को बांधे रखते हैं। प्रस्तुत नाटक में भी हास्य व्यंग्य के माध्यम से दहेज के अभिशाप को बखुबी उकेरा गया है।

अकलमन्द नाटक कई प्रश्न खड़े करता है। घर का मुखिया यदि कजूस हो तो सतान भी प्रायः उसी का अनुसरण करती है। भिखारी और गणेश का वार्तालाप पिता-पुत्र दोनों की कृपणता का ज्वलत उदाहरण है। उधर पुत्र भी भिखारी को टका सा जवाब देता है—'जब भी जाता हू तो आटे की चक्की वाला बोल देता हूँ लाइट नहीं है भिखारी पीने को पानी मागता है तो गणेश का सटीक उत्तर है—अरे ओ बेवकूफ जब घर में लाइट ही नहीं है तो पानी कहा से आएगा।

ये झटपटे सदाश पात्रों की मनस्थितियों को अंकित करते हुए दर्शकों को भी बांधे रखते हैं।

श्री पवार के नाटकों में सभी पात्रों की अपनी विशिष्ट भूमिकाएँ होती हैं अतः कई बार नायकत्व का सेहरा किसी के सिर पर नहीं बधता। यही स्थिति 'वीरचक्र' नाटक की है। यहाँ भी कुलवीर और राहुल दोनों को

काफी महत्त्व दिया गया है यद्यपि राहुल ही प्रमुख पात्र है। इस नाटक में भी कई समस्याओं को उठाया गया है—बेरोजगारी प्रेमप्रसंग जात-पात युद्ध की समस्या।

शिक्षित बेरोजगारी को कुलवीर के सवादों में व्यक्त किया गया है—

वेकारी में वो सब मुझे काटने को दौड़ते हैं। क्या यही अरमान लेकर मेरे पिताजी ने अपना पेट काटकर मुझे तालीम दिलवाई थी ?

नाटक में आकस्मिकता का तत्त्व भी महत्त्वपूर्ण होता है। ऐसे तत्त्व वीरचक्र नाटक में काफी हैं। कुलवीर को अचानक नौकरी मिलना राहुल को अपने असली पिता का पता चलना श्रीति के पिता द्वारा लडके की माताश्री से एक लाख रुपये की मांग इत्यादि घटनाएँ हैं। इस नाटक के वस्तु विन्यास में रोचक पड़ाव है। नाटक का उपसंहार देशप्रेम से ओत प्रोत है।

तीसरा नाटक है—'काश ऐसा हो'। नाटक का कथानक लोभी सेठ दीवानचंद के इर्द-गिर्द फैला हुआ है। यहाँ सूत्रधार के माध्यम से वस्तु का श्रीगणेश करने के बाद नाटककार नौकर सुबीराम पुत्र विजय व पुत्री ममता से साक्षात्कार करता है। श्री पवार के नाटकों में नौकरों की अहम् भूमिका रहती है। नाटक का अंतिम भाग अनेक रहस्यों का उद्घाटन कर दर्शकों पर विशेष प्रभाव डालने में समर्थ हुआ है।

इन रहस्यों का उद्घाटन करते हुए यहाँ इतना कह देना ही पर्याप्त होगा कि श्री पवार के पास उर्वरा कल्पना—शक्ति और जनसामान्य का मनोविज्ञान समझने की अपार क्षमता है व समस्याओं का निदान डॉ रामविलास शर्मा के शब्दों में 'क्रांतिकारी हथौड़े' से नहीं करते अपितु एक निपुण चिकित्सक की तरह उचित पथ को प्रस्तुत करके करते हैं। यही कारण है कि श्री पवार के समस्या—मूलक नाटक समृद्ध रंग—कल्पना सृजनात्मक प्रतिभा की विलक्षणता तीखी विडम्बनापूर्ण स्थितियाँ कथा—शृंखला के मोड़ों तथा पात्रानुकूल भाषा के कारण सम्प्रेषणीयता के गुणों से भरे-पूरे हैं।

में व्यंग्यकार तथा नाटककार श्री सूरजसिंह को बधाई देता हूँ।

डॉ मदन केवलिया
प्रतिमा सी 68 सादुलगज
बीकानेर—334 003 (राज)

लेखकीय

अद्यतन रगमच ही मेरी कर्मभूमि और मेरा कार्यक्षेत्र रहा है। रही है। अपने-आप को अभिव्यक्त करने के लिए मैंने इसका प्रश्रय लिया।

मचन की दृष्टि से उपयुक्त नाटको का अभाव तथा अपनी बात कहने की विषयवस्तु प्राप्त नहीं होने के कारण मैं सृजन की ओर उन्मुख हुआ।

रगमच ही एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा कितनी ही ऊँचाई पर बैठे व्यक्ति की अच्छाइयों और बुराइयों को तथा समाज में फैली अनेकों विसंगतियों का सागोपाग दिग्दर्शन कराया जा सकता है। रगमच वो आईना है जो कभी धुधला नहीं होता।

मैं और आप इस बात से भलीभांति परिचित हैं कि फिल्मों और नाटको अथवा किसी साहित्यिक कृति को देख और पढ़कर यह समाज सुधरने वाला नहीं है। फिर भी आलोक की एक क्षीण रेखा है कि परिस्थिति से बंधकर यदि दर्शक आँसू की दो बूंद बहाने को विवश हो जाता है तो उसी में लेखन की सार्थकता है। मानव हृदय को उद्वेलित करना ही मेरा ध्येय है।

आज आपाधापी के इस युग में फिल्मों और दूरदर्शन के प्रभाव से रगमच समाप्तप्राय सा हो गया है। पर इसका दूसरा पहलू भी उजागर हो रहा है। दूरदर्शन और फिल्मों में दिखाई जाने वाली फूहड़ता और नग्नता से दर्शक ऊब गया है और उसका रुझान रगमच की ओर बढ़ने लगा है।

साहित्यकारों और रगकर्मियों को इस अवसर का लाभ उठाना चाहिए।

मेरा ऐसा मानना है कि सरल और सहज भाषा में अच्छे विषय पर कलम उठाई जाय तो सार्थक परिणाम निकल सकते हैं और

रगमच अपनी खोई हुई प्रतिष्ठा को पुन प्रतिस्थापित कर सकता है।

समाज की विसगतियों पर प्रहार करना मैं अपना धर्म समझता हूँ। बिच्छू का धर्म व स्वभाव डक मारने का है सृजनधर्मी का धर्म है सृजन करना—यही मैं कर रहा हूँ।

मनोरजन की दृष्टि से या रास्ती वाह वाही लूटने अथवा बौद्धिक विकास के लिए न तो सृजन करता हूँ, न ही मचन करता हूँ। समाज में फैली विपमताओं को उजागर कर जनमानस को झकझोर देना ही मेरा उद्देश्य है।

कहा है—

करत करत अभ्यास के जडमति होत सुजान।

रसरी आवत जात ते, सिल पर परत निसान॥

एतदर्थ भिन्न भिन्न रंगों में विषयवस्तु की पुनरावृत्ति करता हूँ। इस नाट्य संग्रह के तीनों नाटकों में हास्य मिश्रित गम्भीरता से अपनी बात कहने का प्रयास किया है।

दर्शक व पाठकगण यदि कुछ क्षणों के लिए ही अपने गिरेबान में झांकने को विवश हो जाय तो इसी में मेरे लिखने की सार्थकता होगी।

सूरजसिंह पयार

❖ अकलमन्द	- 11
❖ वीरचक्र	- 35
❖ काश, ऐसा हो !	- 67

अकलमन्द

प्रथम दृश्य

(सुबह का समय। रेडियो पर धुन बजती है और भजन आता है। कमरे में गद्दा लगा है जिस पर गणेश नाम का लडका जो जरा मन्दबुद्धि का है सो रहा है। कुछ समय बाद बाहर से दरवाजा खटखटाने की आवाज)

भिखारी माँ सा । ओ माँ सा ।

गणेश अरे । भाई कौनसी मासा है यहाँ ?
(दरवाजे पर दस्तक के साथ आवाज)

भिखारी ओ बाईसा । बाईसा ओ ।

गणेश अरे । कौन है बाईसा का भाईसा ?
(दरवाजा खटखटाने के साथ)

भिखारी बाबूसा । ओ बाबूसा ।

गणेश मरे थारा भुआसा । कौन दरवाजा तोड रहा है सुबह सुबह ?
(दरवाजा खटखटाने के साथ)

भिखारी माई । ओ माई ।

गणेश खावै तेरे को साई । क्यो परेशान कर रहा है ?
(दरवाजे पर फिर दस्तक)

तो ऐसे तू नहीं मानेगा कुछ तो दवाई पानी करनी ही पड़ेगी । ठहरजा मैं आ रहा हूँ ।

(गणेश उठता है और दरवाजा खोलता है सामने एक भिखारी को खड़ा देखकर)

अरे । भिखारीमलजी आप ? सुबह सुबह ? क्या सब

खेरियत तो है ना ? अर आप बाहर क्यो खडे हैं भीतर आइए ना ? आइए आइए अन्दर आ जाईए बाहर खड सदीं लग जाएगी। अरे ! शर्माईए मत अन्दर आ जाईए मैं घर मे अकेला हूँ।

(बाहर की ओर से फटेहाल एक हाथ मे कटोरा तथा दूसरे हाथ मे कुल्हड लिए एक भिखारी कमरे मे प्रवेश करता है।)
हुकम कीजिए सुबह-सुबह कैसे आना हुआ आपका ? मेरा मतलब इस कुल्हड मे क्या है ?

भिखारी गरम चाय है साहबजी।

(चाय का कुल्लड भिखारी के हाथ से लेते हुए।)

गणेश इसकी आपने क्यो तकलीफ की ?

(गणेश चाय पीते पीते बोलता है।)

कहिए मे आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?

भिखारी कोई ठण्डी बासी रोटी हो तो दीजिए।

गणेश देखिए। भिखारीमलजी हम जात के जेनी हैं। इसलिए ठडी बासी रोटी रखते नहीं हैं। और कोई सेवा हो तो बताओ।

भिखारी ठडी नहीं तो गरम रोटी दे दीजिए।

गणेश अरे लगडे आम की गुठली। इतनी जल्दी गरम रोटी तुम्हारे लिए तुम्हारे बाप ने बनाई है ?

भिखारी फिर दो मुटठी आटा ही डाल दीजिए बाबूसा ?

गणेश आटा पिसने के लिए दिया हुआ है तीन दिन हो गए।

भिखारी तीन दिन ? सुबह सुबह क्यो झूठ बोल रहे हैं बाबूसा ?

गणेश तो झूठ रात का बोला जाता है ?

भिखारी इतनी बढ़िया कोठी और घर मे दो मुट्ठी आटा नहीं है ?

गणेश तो कोठी को तुम्हारे लिए आटे से भरकर रखू ? जब भी जाता हूँ आटे की चक्की वाला बोल देता है लाइट नहीं है।

भिखारी अच्छा बाबूसा प्यास लग रही है जरा एक गिलास पानी तो पिला दीजिए।

- गणेश अरे ! वे मौसम की गाजर जब लाइट ही नहीं है घर में तो पानी कहाँ से आएगा ?
- भिखारी अच्छा भैया कोई टूटी फूटी चप्पल जूती हो तो दीजिए न धूप में पेर झुलस जाते हैं।
- गणेश देखिए भिखारीमलजी चप्पल टूटती है या जूती फटती है तो मेरा बाप मन्दिर जाता है और जूती चप्पल बदल लाता है।
- भिखारी कोई फटा पुराना कुर्ता कमीज
(बीच में बोलता है)
- गणेश कुर्ता कमीज या पायजामा फटते ही मेरा बाप उसे होली खेलने के वास्ते सभाल कर रख देता है।
- भिखारी बाबूसा कुछ तो दीजिए सुबह सुबह ना तो मत कीजिए बड़ी आस लेकर आया हूँ।
- गणेश अब सुबह सुबह तुम्हें मैं क्या दूँ ब्रुश है तुम्हारे पास ?
- भिखारी ब्रुश ! कैसा ब्रुश बाबूसा ?
- गणेश मेरा मतलब पहले हम दोनों कोलगेट कर लेते हैं।
- भिखारी मेरे तो मुँह मैं दात ही नहीं हूँ बाबूसा भगवान जाने आज मैं किसका मुँह देखकर घर से निकला था।
- गणेश मैं बतलाऊ जरूर आईना देखकर निकला होगा।
(उठते हुए)
- भिखारी अच्छा भैया भगवान तुम्हारा भला करे।
- गणेश देखिए भिखारीमलजी अगर आपके कहने पर भगवान भला करता हो ना तो पहले तुम अपना ही भला करा लेना।
(हाथ जोड़ते हुए)
- भिखारी एक बात बोलू बाबूसा ?
- गणेश एक ही बात बोलना वरना यह कटोरा छीन लूंगा।
(भिखारी हसने लगता है भिखारी को हसते देखकर गणेश भी हसने लगता है।)

- भिखारी मुझ गरीब के साथ साथ तुम क्यों हसे बाबूसा ?
- गणेश पहले तुम बतलाओ तुम किसलिए हसे ?
- भिखारी हसू नहीं तो मरे बाप को रोक। घर में ठंडी बासी रोटी नहीं है। पीने को पानी नहीं है। दो मुट्ठी घर में आटा नहीं है। टूटी फूटी चप्पल नहीं है। फटा पुराना कुर्ता नहीं है। ता घर में अकेले पड़े क्या कर रहे हो भैया ? आजाओ साथ ही भीख मागने चलते हैं।
- गणेश देखिए भिखारीमलजी अभी तो मुझे नींद आ रही है दोनों थोड़ी देर ठहर कर (जाते जाते)
- भिखारी अमर हो जा बाबू।
- गणेश मैं तो अमर हो जाऊंगा तुम अमर बकरा हो जा।
(भिखारी का बाहर जाना कुछ क्षणों बाद फिर से दरवाजा खटखटाने की आवाज)
- अरे भाई दरवाजा क्यों तोड़ रहे हो ?
(गणेश अपने पिताजी की आवाज लगाता है)
- बाप ओ बाप बाप रे।
(अन्दर से महादेवप्रसाद का प्रवेश)
- बाप कोई आदमी तीन घण्टे से अपना दरवाजा तोड़ रहा है।
(मारते हुए।)
- महादेव हरामखोर इक्कीस तारीख को इक्कीस वर्ष का हो जाएगा और बोलने की तमीज नहीं ?
(गणेश जोर से रोता है। अन्दर से पार्वती की आवाज।)
- पार्वती अरे ! सुबह सुबह भुर्गे की तरह कौन बाग मार रहा है ?
(गणेश के बाल पकड़कर)
- महादेव अगर आइन्दा बाप बोला तो पछाड़कर मार डालूंगा।
(पार्वती प्रवेश करके बीच में पड़ते हुए)
- पार्वती अजी ! क्यों मार रहे हो मेरे छोरे को ?
- महादेव समझा इस गधे को।

(तेज स्वर में)

- पार्वती ये गधा अपने बाप पर गया है मैं किस किस को समझाऊ।
क्यों क्या जुल्म कर दिया इसने ?
- महादेव इतना बड़ा साड हो गया आर बोलने की तमीज नहीं।
- पार्वती अब साड हो या भाड। आदमी जो बोता है वो ही चीज
काटता है। यहा आ बेटे। मुझे बतला क्या हुआ ?
- गणेश कोई आदमी तीन घण्टे से अपना दरवाजा तोड रहा था।
मैंने उससे पूछा तुमको मेरी मा से मिलना है या मेरे बाप से ?
(मारते हुए)
- महादेव फिर तुमने मुझे बाप बोला ?
- पार्वती तुम इसके बाप नहीं हो क्या ?
- महादेव बाप हूँ, परन्तु जब देखो बाप बाप बाप।
- पार्वती तो क्या बोले तुमको ? दादाजी या नानाजी ?
- महादेव बाबूजी बाबूसा पापा पापाजी डैडी डेड और कुछ नहीं तो
खाली बापू ही बोल दे।
- पार्वती लेकिन बापू वाले गुण कहीं है तुममे उनको तो पूरा राष्ट्र
ही बापू बोलता था।
- महादेव हरामी कहीं का जब देखो बाप बाप बाप।
- पार्वती अब अनपढ आदमी तो ऐसे ही बोलेगा। अगर पापा या
डैडी बोलाना था तो पढाया क्यों नहीं इसे ?
- गणेश अरे पडा क्या है पढने मे ? पढे-लिखे लाखों लोग बेकार
घूम रहे हैं।
(गणेश बीच में बोलता है)
- गणेश तो तू क्यों पढा बाप ?
(मारते हुए)
- महादेव फिर तुमने मुझे बाप बोला। बोल बोलेगा बाप ?
(बीच में पडते हुए)
- पार्वती मेरी समझ मे नहीं आ रहा है कि बाप बोलने मे तुमको शर्म

क्यो लगती है। भला समझो कि मैं तुरुहें खसम नहीं बोलती।

महादेव हा हा तुम मुझे खसम ही बोला करो।

पार्वती ऐजी सुणोजी बोलना अच्छा लगेगा तुम्हे ? मेरे पीहर मे तो ऐजी काने आदमी को बोलत है।

महादेव हा हा तुम मुझे काना ही बोला कर।

(गणेश नाचते हुए)

गणेश कानिया कानिया बोल तेरी मों बजावै ढोल

(मारते हुए)

महादेव कानिया का बाप अन्दर जा और मेरा लाल कुर्ता और पीला पजामा लेकर आ।

गणेश पीले पजामे के साथ हरे रंग की पगडी भी

(बिगडते हुए)

महादेव अरे हरामखोर तेरा बाप तो जिन्दा है। हरे रंग की पगडी किसके लिए बाधू ?

(गणेश अन्दर जाता है)

पार्वती सुबह सुबह लाल पीला पहनकर किसको रिझाने जा रहे हो ?

महादेव तेरी मों

(बीच में बोलते हुए)

पार्वती हा हा पधारो वो ऊपर बैठी इन्तजार कर रही है तुम्हारा।

महादेव क्या बोला तुमने ?

पार्वती क्यो इतने जल्दी कानो के परदे फट गए ?

महादेव मेरे कानो के परदे तो तुम्हे इस घर में लेकर आया था न उसी दिन फट गए थे।

पार्वती तो अब कौन से मिये मर गए या रोजे घट गए ? कोई सुन्दर—सी मेरे लिए सौत ले आओ वो वापस सिल देगी।

महादेव तुम मुझे दूसरी लाने के लिए ताना मार रही हो ? जानती हो सौत माटी की भी बुरी होती है।

पार्वती तुम लेकर तो आओ—दोनों को पैट्रोल छिड़ककर जिन्दा

16/काश ऐसा हो।

जला डालू।

(गणेश का धोती लेकर प्रवेश)

महादेव अरे वेवकूफ तुमको लाल कुर्ता और पीला पजामा लाने को बोला था। यह धोती लेकर क्यों आया है ?

गणेश पजामे में नाडा नहीं था।

महादेव नाडे को कौन खा गया ?

पार्वती नाडे के बगैर फासी कैसे खाएंगे ये ?

गणेश मेरी लुगी से खा लेगे। क्यों बाप ?

(भारते हुए)

महादेव हरामखोर फिर तुमने मुझे बाप बोला।

(गणेश बाहर भाग जाता है।)

पार्वती मैं गणेश को लेकर मंदिर जा रही हूँ।

महादेव अरे मर ना कुछ देर तो सर को आराम मिलेगा।

(पार्वती का प्रस्थान व मूलचन्द का प्रवेश)

अरे हरामखोर आ गया तू ? अगर नौकरी से जी भर गया हो तो तेरा हिसाब कर दू ?

मूलचन्द नौकरी से तो जी नहीं भरा सेठजी लेकिन आपकी इस रोज रोज की किच किच से जी भर गया है।

महादेव क्या बोला तू ?

मूलचन्द अरे सेठजी। मेरे दादा परदादा आपके यहाँ नौकरी करते करते यहीं मर गए तो मुझे अब कहा जाना है। मुझे भी यहीं मरना है।

महादेव ठीक है यहा बैठ और थोडा मेरे माथे में खुजली कर।

(मूलचन्द पास में बैठकर सर में मालिश करते हुए)

मूलचन्द सेठजी लोग कहते हैं कि पैर में खुजली होने पर यात्रा करनी पड़ती है। हाथ में खुजली आने पर पैसा आता है और सर में खुजली आने पर जूते खाने पड़ते हैं। क्या इस बात में कुछ सच्चाई है ?

(विगडते हुए)

- महादेव अरे ओ हरामखोर ! तुम मेरा नाम जानते हो न ?
मूलचन्द नाम क्या मैं आपकी सात पीढ़ी का जानता हूँ सेठजी।
आज मैं दस मिनट दर स आ गया और आप कपड़ों से
बाहर हुए जा रहे हैं। समय पर कभी तनखाह ?

(यात काटते हुए)

- महादेव मुँह बंद रख और हाथ चालू रख।
मूलचन्द एक यात पूछू सेठजी ?
महादेव क्या है ?
मूलचन्द आपके पिताजी और दादाजी के इस शहर में पत्थर तैरते
थे और आपके घर में न साइकिल है न रेडियो न टीवी
है न ट्राजिस्टर न कूलर है न फ्रीज न बैठने को सोफा
है न पलग न नोकर है न चाकर ?

(विगडते हुए)

- महादेव ता तू मेरा बाप है ?
मूलचन्द बाप तो नहीं हूँ सेठजी पर इस गद्दे को होली दीपावली
झाड़ता हूँ। इसमें रुई तो कम है और धूल ज्यादा
महादेव बोल बोल चुप क्यों हो गया ?
मूलचन्द अब वर्माजी को देखलो घर के अन्दर चार चार बजरी ढोने
के ट्रक खड़े हैं।
महादेव घाटू ट्रक को। किसी से दुश्मनी निकालनी हो तो उसे
ट्रक दिला दो या उसे चुनाव में खड़ा कर दो।
मूलचन्द यह सब कहने की बातें हैं सेठजी। चुनाव से पहले यह
बसिया क्या था ? एक चुनाव जीता और घेटी की शादी
कर डाली। दस हजार कार्ड छपवाकर कुत्ते बिल्लो को
बाटकर लाखों रुपये बान इकट्ठी कर ली। इसलिए मेरा
कहना मानो और
महादेव देख रे मैं तेरे कहने से न तो ट्रक लाऊंगा और न चुनाव
लडूंगा। चुनाव लडू और जिसका मुँह नहीं देखना चाहूँ

उसकी

(बीच में)

मूलचन्द्र आप समझ नहीं रहे हैं सेठजी। सिर्फ एक महीने जनता को हाथ जोड़ लो इंद आब तो मस्जिद के आगे जाकर खड़े हो जाओ और होली दीपावली राम राम सा पगे लागू सा बस आपके वोट पक्के। उसके बाद चार साल ग्यारह महीने आप आगे और जनता पीछे और कार के आगे झण्डी लग गई तो पौ बारह पच्चीस घर में टीवी कूलर सोफा मारुती—सब पलक झपकते ही आ जाएंगे।

महादेव तू इधर आ और मेरे सामने बैठ।

मूलचन्द्र हुकम कीजिए।

महादेव ध्यान से सुन। रंगीन टीवी कूलर फ्रीज वाशिंग मशीन मिक्सी मारुती बाजार से खरीद कर लाए तो कितने पैसे लगेगे जरा बतला तो ?

मूलचन्द्र मुझे क्या मालूम सेठजी। ये तो लाखों का सौदा हो गया।

महादेव अगर ये सब चीजे हमें कोई मुफ्त में दे दे तो ?

मूलचन्द्र मुफ्त में ? ऐसा कौन दानी है सेठजी मुझे भी उसका नाम बताओ। मैं अभी जाकर लाइन में खड़ा हो जाता हूँ।

महादेव अरे बेवकूफ आज एक पार्टी बंगलोर से गणेश को देखने आ रही है और मारुती साथ ला रही है।

मूलचन्द्र अरे ! सेठजी आप गणेशबाबू की शादी कर रहे हैं ?

महादेव क्यों गणेश मर्द नहीं है ?

मूलचन्द्र मर्द तो गणेश बाबू आपसे भी तगड़े हैं सेठजी लेकिन वो शादी करके करेगे क्या ?

महादेव अचार डालेगा क्यों खाना है ?

मूलचन्द्र मुझे तो गैस बनती है सेठजी।

(पार्वती प्रवेश करके खड़ी होकर बातें सुनते हुए)

पार्वती ऐसी किस घर में भूख है जो गणेश को अपनी लडकी देगा ?

महादेव गणेश करोड़पति बाप का बेटा है किसी कगाल का नहीं।

आजकल लोग पार्टी देखत हैं लडका कौन देखता है ।

पार्वती लेकिन आपको करोड़पति मानता कौन है ? सारा शहर जानता है तुम्हारे रईसपने को और उस पागल को ।

महादेव क्यों पागला की शादी नहीं होती ? वो कुआरे मरते हैं ?

पार्वती कुआरे तो नहीं मरते भाग फूटे को कर्म फूटा मिल ही जाता है । क्यों किसी गरीब की जिन्दगी खराब करते हो ।

महादेव अरे ! लडकी गरीब नहीं है करोड़पति बाप की इकलौती बेटा है । अच्छा मुझे यह बतला—क्या कमी है गणेश में ?

पार्वती कमी गणेश में नहीं है आप में है ।

महादेव तो तलाक दे दे मुझे ।

पार्वती तलाक मैं क्यों दूँ । वो उपर वाला देगा ।

महादेव जा जा अन्दर जा और घर की साफ सफाई कर ।

पार्वती मैं तो जा रही हूँ, किसके दो सिर हैं जो तुमसे खपत करे ।

महादेव और सुन मैं जरा चम्पालालजी के यहाँ होकर आ रहा हूँ ।

पार्वती कौन मना कर रहा है ? कुछ देर तो घर में शान्ति रहेगी ।

(महादेव का प्रस्थान और मूलचन्द का प्रवेश)

मूलचन्द सेठजी कहा गए मालकिन ?

पार्वती भाड में । क्यों तुम्हें भी जाना है ?

मूलचन्द मुझे कहाँ समय है मेरा तो अभी सारा काम बाकी पड़ा है ।

(पार्वती का जाना और लगडाते हुए गणेश का प्रवेश)

अरे गणेशबाबू, आपके पैर के क्या हुआ ?

गणेश मन्दिर की भीड़ में एक भैंस जैसी औरत ने मेरा पैर कुचल डाला । ननिहाल जाकर पट्टी बधवाकर आया हूँ ।

मूलचन्द ननिहाल में हॉस्पिटल खुला है ?

गणेश नहीं मेरे ननिहाल में एक नर्स किराये पर रहती है । उसने मेरे पैर में पट्टी बाधकर कहा आई लव यू

मूलचन्द : तुमने वापस क्या बोला गणेश बाबू ?

- गणेश मैंने कहा सेम टू यू
(दोनों जोर से हसते हैं गणेश मूलचन्द की जेब में हाथ डालते हुए)
ये तुम्हारी जेब में क्या है मूलिया ?
- मूलचन्द मेरे गांव से चिट्ठी आई है।
- गणेश क्या लिखा है चिट्ठी में ?
- मूलचन्द एक बुरी खबर है गणेशबाबू मेरा छोटा भाई मर गया।
- गणेश छोटा भाई ! कितने साल का था तुम्हारा भाई ?
- मूलचन्द पांच साल का था।
- गणेश तुम्हारा बाप कब मरा मूलिया ?
- मूलचन्द बाप को मरे तो दस वर्ष हो गए।
- गणेश तुम कितने भाई हो मूलिया ?
- मूलचन्द मुझ सहित चार थे तीन मर गए।
- गणेश तीनों भाई बीमार थे ? क्या हुआ था उनको ?
- मूलचन्द नहीं तीनों को पीलिया हो गया था।
- गणेश जब ही मेरा बाप पीला पायजामा पहनता है।
- मूलचन्द एक बात मेरी समझ में नहीं आ रही है दारू मेरा बाप पीता था लेकिन पीलिया मेरे भाइयों को कैसे हो गया ?
- गणेश मैं बतलाऊ ?
- मूलचन्द बताइए ना गणेशबाबू मैं बहुत दुखी हूँ।
- गणेश ध्यान से सुन एक बुढ़िया के दो लड़के थे। बुढ़िया का बड़ा लड़का सुबह साय हनुमान मंदिर में बैठा जय जय राम जयश्री राम की धुन लगाए रहता और बुढ़िया का छोटा लड़का रोजाना सुबह हनुमान मंदिर जाता और हनुमानजी की मूर्ति को एक लट्ट मारके आ जाता। ऐसा करते कई महीने बीत गए। एक दिन हनुमानजी बुढ़िया के सपने में प्रकट होकर बोले—ऐ बुढ़िया अपने छोटे बेटे को समझा लेना वरना मैं तुम्हारे बड़े बेटे का गला घोट डालूंगा।

- मूलचन्द छोटा बेटा लाठी मारे और बड़े बेटे का गला घोट डालूंगा । यह कोई बात हुई ।
- गणेश बड़े-बड़े शहरा में ऐसा ही होता है । अब देख दारू तुम्हारा बाप पीता था और पीलिया तुम्हारे भाइया को हो गया ।
- मूलचन्द कमाल है यार ।
(दोनों हसते हैं और बाहर से महादेवप्रसाद का प्रवेश)
- महादेव अरे । गणेश बेटा यहाँ आ और बात सुन ।
- गणेश आज तुम्हारी आवाज में इतनी मिठास कैसे है बाप ? चुन्नीलालजी की दुकान से कुल्हड़ वाला शर्यत पीकर आए हो ?
- महादेव नहीं बेटे आज तू थोड़ा ढग से रहना ।
- गणेश क्यों ? आज कालिये साड फ़िर लड़ेगे ?
- महादेव नहीं आज बगलोर से एक पार्टी तुम्हें देखने आ रही है ।
- गणेश क्यों मेरे सींग-पूछ लगे हैं ?
- महादेव नहीं वो पार्टी तुम्हें देख करके लाल रंग की मारुती देगी ।
(मूलचन्द गणेश के कान में कुछ कहता है)
ये बेईमान क्या कह रहा है गणेश बेटे ?
- गणेश मूलिया बोल रहा है मेरे लिए लुगाई लाने की तैयारिया चल रही हैं ।
- महादेव हों बेटे वो पार्टी तुमसे कोई पूछताछ करे तो तुम सिर्फ हा और ना में ही जवाब देना समझ गया बेटे ?
- गणेश समझ गया बाप तुम आज इतने मीठे बोले तब ही मैं तो समझ गया था ।
- मूलचन्द मैं भी समझ गया हूँ सेठजी ।
- महादेव समझ गया है तो गणेश को अन्दर ले जा और इसे अच्छी तरह समझा-बुझाकर तैयार कर । अगर यह काम बन गया तो मैं तुम्हें सोने की अगूठी और तेरी औरत के पैरो में चादी की पाजेब डालूंगा ।

गणेश और मेरे लिए क्या लाएगा बाप ?

(बिगडते हुए)

11860

महादेव तुम्हारे लिए लाऊंगा भेंस बाधने की जजीर ।

गणेश ऐसी बात है तो फिर आने दो पार्टी को ।

(बिगडते हुए)

महादेव मूलिया देख क्या रहा है । इस कमबख्त को अन्दर ले जा और जल्दी से तैयार कर इस साड को ।

मूलचन्द अभी लो सेठजी आइये गणेशबाबू मैं तुम्हारे काजल डालता हूँ ।

(दोनों का अन्दर जाना और पार्वती का प्रवेश)

महादेव पार्वती वो बगलोर वाली पार्टी लाल रंग की मारुती लेकर आ रही है ।

(घिल्लाते स्वर में)

पार्वती आग लगे लाल रंग की मारुती को । क्यों किसी की जिन्दगी खराब कर रहे हो ? मैं यह रिश्ता कभी नहीं होने दूगी ।

महादेव देख पार्वती अब तू बेकार की बातें मत कर ।

पार्वती उल्टे काम तुम कर रहे हो और कलेजा मेरा धक-धक कर रहा है ।

महादेव अरे ! जब मारुती मैं बैठोगी ना तो धक-धक सब बन्द हो जाएगी ।

पार्वती हे भगवान् इनका सास कैसे निकलेगा ?

महादेव अरे बहुत आसानी से निकलेगा मारुती में बैठकर ही ऊपर जाऊंगा ।

पार्वती ऊपर तो भाग्यशाली जाते हैं । तुम तो सीधे नीचे जाओगे ।

महादेव ठीक है तुम अन्दर जाकर गणेश के कपड़े बदलो । वो पार्टी आने ही वाली है ।

(बाहर से आवाज)

लूणकरण

अरे भाई महादेव सादजी-घर में है क्या ?

गु 1 जल 3 एन अकलमन्द 123

ने न सोद बीकान

महादेव देख वे लोग आ भी गए। (आवाज देते हुए) अरे मूलिया।

मूलचन्द हुकम सेठजी।

महादेव देख बाहर कौन है।

(पार्वती अन्दर जाती है बाहर से चार आदमियों का प्रवेश)

महादेव आइए-आइए डालीरामजी मैं आपका ही इन्तजार कर रहा था लेकिन पत्र में तो आपने कल के आने का लिखा था ?

डालीराम वो ऐसा हुआ महादेवप्रसादजी दिल्ली तक हवाई जहाज के टिकट हो गए इसलिए शाम को दिल्ली और आज यहाँ।

महादेव सही बात है। आजकल दूरिया तो रहीं कहीं हैं। सुबह का नाश्ता सिगापुर में और रात का खाना (अनूपचन्द बीच में बोलता है) दिल्ली में

डालीराम इनसे मिलिए ये हैं मेरे सालाबाबू।

महादेव बड़ी खुशी हुई आपसे मिलकर मेरा नाम महादेवप्रसाद लेवाकर।

अनूपचन्द बहुत बढ़िया नाम है लेवाकर। आपके पिताजी ने सोच समझकर ही रखा होगा ?

(एक ड्राइवर बाहर से फ्रूट आदि के डिब्बे लाकर पास में रखता है।)

महादेव अरे ! यह आपने क्यों तकलीफ की डालीरामजी !
(बीच में बोलता है।)

गुलाबचन्द इसमें तकलीफ कैसी महादेवप्रसादजी बेटी के घर खाली हाथ थोड़े ही आया जाता है।

(मूलचन्द पानी का जग लेकर प्रवेश करता है)

मूलचन्द लीजिए सेठजी ठण्डा जल लीजिए।

महादेव ये मेरा नोकर मूलचन्द सात पीढ़ी से हमारे यहीं नौकरी कर रहा है।

डालीराम सात पीढ़ी से लेकिन इसकी इतनी उम्र लग तो नहीं रही।

२. महादेव तो इसमें मेरा क्या कसूर डालीरामजी ?
 अनूपचन्द आप भी खूब हैं सेठजी मजा आ गया मिलकर ।
(सब हसते हैं ।)
- महादेव मूलिया अन्दर जा और नाश्ता लेकर आ ।
 मूलचन्द नाश्ता लाने का मैंने आपको पूछा था लेकिन आपने
(बीच में बोलता है)
- डालीराम नाश्ते की कोई जरूरत नहीं है सेठजी हम होटल से
 नाश्ता पानी करके ही आये हैं । होटल वाले ने पैसे भी नहीं
 लिए कि आप हमारे मेहमान हैं पेमेण्ट महादेवप्रसादजी
 अपने आप कर देगे ।
(मूलचन्द हसकर अन्दर जाते जाते)
- मूलचन्द येयकूफ है घर आई लक्ष्मी को ठुकराता है ।
 डालीराम अरे हा आपके बाल बच्चे कितने हैं सेठजी मैं तो पूछना ही
 भूल गया ?
- महादेव बच्चों के मजे तो मिया भाई लेते हैं सेठजी मेरे तो
 आगे पीछे एक ही लडका है गणेश ।
- अनूपचन्द अच्छा नाम है गणेश । जैसे गणेश छाप बीड़ी ।
 महादेव अरे हों आपने अपनी लडकी का नाम क्या बताया ?
- डालीराम वो अपनी मा पर गई है सेठजी इसलिए उसका नाम मैंने
 काजल रखा है लेकिन हम घर में उसे कानकी कहते हैं ।
- महादेव कानकी यह कोई नाम हुआ ?
- अनूपचन्द वो ऐसा हुआ सेठजी बचपन में उसे शीतला माता निकल
 गई थी और एक आँख शीतला माता को भेट चढ़ गई ।
- महादेव एक आख शीतला माता को भेट चढ़ गई तो इसमें आपका
 कोई कसूर है या मेरा ? वैसे देखने में तो सुन्दर है ना ?
- गुलाबचन्द देखने में तो सुन्दर है लेकिन एक बार कानकी रसोईघर
 में काम कर रही थी तो ऊपर से डिब्बा गिर गया और
 थोड़ी नाक पिचक गई ।

- महादेव अब नाक पिचक गई तो अपने को फैशन शो में थोड़े ही भेजना है वैसे बाईसा पढी हुई तो होगी ?
- डालीराम एक बार स्कूल भेजी थी और उसी दिन वो एक लडके के साथ भाग गई इसलिए हमन स्कूल छुड़ा दी।
- महादेव अच्छा किया आपने ? आजकल ये टी वी और फिल्मे देश के भविष्य को मटियामेट कर रहे हैं इसलिए मेरी एक प्रार्थना है सेठजी आप दहेज मे सब कुछ दे देना लेकिन टी वी मत देना।
(बीच मे बोलता है)
- अनूपचन्द कितने नेक विचार हैं आपके। आपको तो
(मूलचन्द का पानी के साथ प्रवेश)
- मूलचन्द लीजिए ठंडा जल पीजिए सेठ साहब।
(मूलचन्द गिलासे भरता है सब लोग पानी पीते हैं।)
- अनूपचन्द अब कुछ लेन देन की बात हो जाय सेठा। क्योंकि हमें आज साय की ट्रेन से वापस भी जाना है।
- गुलाबचन्द हा हा बोलिए महादेवप्रसाजी आप शर्मा क्यों रहे हैं ?
- महादेव अब मैं क्या बोलू आजकल की पोजिशन तो आप जानते ही हैं। रिति रिवाज कितने बढ गए हैं।
- अनूपचन्द फिर भी बात साफ हो जाय तो अच्छा है सेठसाहब।
- डालीराम हों हों हुकम कीजिए न महादेवप्रसादजी आप सकोच क्यों कर रहे हैं ?
- महादेव देखिए सेठजी मेरे एक ही लडका है इसलिए आपको एक किलो सोना और सवा लाख का टीका तो करना ही होगा और मारुती आप साथ लाए ही हैं। वैसे अपनी कोई मांग नहीं है।
- अनूपचन्द वो ऐसा है सेठजी एकाएक हवाई जहाज से आना हो गया इसलिए मारुती तो हम साथ कैसे लाते ?
- महादेव कोई बात नहीं मारुती यहाँ से खरीद लेगे। यहाँ अच्छा शोरूम है मारुती और इन्डिका का।

- गुलाबचन्द आपकी सब मागे हमे मन्जूर हैं सेठजी। कृपया कवर साहब को बुलाइए। आए हैं तो यह नेग भी पूरा कर जाए।
- महादेव अरे सेठजी। लडके का क्या देखना। मेरा घर देखो। मेरा धन्धा देखिए। लडके का क्या गोरा या काला आदमी मे बस गुण हाना चाहिए। मैंने भी आपकी बच्ची को कब देखा है। जैसा आपने बतलाया मैं मान गया।
- हल्दीराम देखिए महादेवप्रसादजी लडके को देखे बिना तो हम सवा लाख का तिलक नहीं कर सकते। चलिए उठिए अनूपचन्दजी। यह रिश्ता हमे मजूर नहीं।
(मूलचन्द पानी लेकर प्रवेश करता है)
- मूलचन्द अरे बाह ऐसे कैसे उठ सकते हैं सेठजी। पहले आप ठण्डा-ठण्डा पानी पीजिए गणेशबाबू तैयार हो रहे हैं।
- महादेव हा हा आप बैठिए मैं लडके को लेकर आ रहा हूँ।
(महादेवप्रसाद का अन्दर जाना)
- अनूपचन्द अरे मूलचन्दजी बार बार इतना ठण्डा पानी कहाँ से ला रहे हैं आप ? टकी साफ कर रहे हैं या आपका मटका फूट गया ?
(बीच में)
- गुलाबचन्द पानी पिला पिलाकर पेट को ढोल कर दिया।
- मूलचन्द ऐसी बात नहीं है सेठजी आपके आने का सुना तो मैंने दस मटके ओर भर लिए। आप जल लीजिए मैं गणेशबाबू को लेकर आता हूँ।
(मूलचन्द अन्दर जाता है डालीराम बगैरह आपस में कानाफूसी करते हैं और मूलचन्द गणेश को लेकर कमरे में आता है।)
- मूलचन्द देखो गणेशबाबू ये आपके ससुरजी हैं।
- गणेश ससुरजी। लेकिन मेरी शादी कब हुई ?
- मूलचन्द शादी तो अब हो जायेगी।
- गणेश होगी तब की बात है राजस्थानी मे कहावत है 'भूखो धाया पतीजै।

- मूलचन्द अच्छी बात है ससुरजी को मुजरा करो ।
 गणेश मुजरा वेश्याए करती हैं ।
 मूलचन्द मेरा मतलब है ससुरजी के आगे माथा टेको ।
 गणेश माथा गुरुद्वारे में टेकते ह ।
 मूलचन्द ससुरजी के धोक लगावो ।
 गणेश धोक भैरोनाथ बाबा के लगती है और फेरी रामदेवजी महाराज के समझ गया या दुबारा समझाऊ ?
 अनूपचन्द लडका बड़ा समझदार लगता है जीजोसा ?
 मूलचन्द लाखों में एक है सेठजी ।
 डालीराम क्या नाम है बेटे तुम्हारा ?
 गणेश पहले आप अपना नाम बताइए ।
 डालीराम मेरा नाम डालीराम लूणिया ।
 गणेश लूणिया जब भी मेरा पेट दुखता है तो मेरी मा मुझे लूणिया नींबू खिलाती है (इशारा करते हुए) आपके साथ ये चडाल चौकडी कौन है लूणियाजी ?
 डालीराम ये मेरे साला बाबू अनूपचन्दजी साड ।
 गणेश साड तो बधा हुआ ही अच्छा रहता है । इनको खुला क्यों छोड़ रखा है आपने ?
 डालीराम मैं इनका साला और ये मेरे साले ।
 गणेश साले ही साले तो मेरे साले को साथ नहीं लाए आप ?
 गुलाबचन्द वो शादी के बाद तुमसे मिलेगा पहले नहीं ।
 गणेश लेकिन शादी होगी तब ना महीने में दस जने मुझे देखने आते हैं । अभी तक तो एक भी साला (बीच में बोलता है)
 गुलाबचन्द कवरसाहब पढना लिखना कुछ आता है आपको ?
 गणेश देखिए मैं आपसे झूठ नहीं बोलूंगा पढना लिखना तो नहीं आता लेकिन मुझे गरुडपुराण जुबानी याद है सुनाऊ ?
 डालीराम अभी नहीं वापस आएंगे तब सुनेगे ।

- गणेश वापस तो मेरे दादाजी आए तो
(बीच में बोलता है)
- अनूपचन्द गणेशमलजी और कुछ काम वगैरह जानते हैं आप ?
- गणेश मुझे खड़ी साइकिल की हवा निकालनी आती है।
- डालीराम और कुछ ?
- गणेश मुझे पतंग उड़ानी आती है (इशारा करके) मूलिया घरखी पकड़।
(मूलचन्द घरखी पकड़ने का एक्शन करता है और गणेश पतंग उड़ाने का।)
- गुलाबचन्द और क्या आता है आपको ?
- गणेश मुझे भजन आता है सुनाऊ ?
- अनूपचन्द हा हा उसकी मन में क्यों रखते हो सुनाओ।
(गणेश बुरी तरह चिल्लाते स्वर में भजन गाता है मूलचन्द ढोलक बजाने का एक्शन करता है।)
- गणेश मैया मेरी मैं नहीं माखन खायो ग्वाल बाल जबरदस्ती गालो पर लगाया।
(ताली बजाकर)
- अनूपचन्द वाह मजा आ गया वाह कवर साहब।
(बीच में)
- गुलाबचन्द भजन सुनकर मेरे तो रोंगटे खड़े हो गए।
- गणेश तुम रोंगटे की बात कर रहे हो मैंने एक रोज रामसुखदासजी महाराज की कथा में यह भजन सुनाया था भजन सुनते ही वहा बैठे सब लोग खड़े हो गए।
- डालीराम एक बात बताइए कवर साहब आप इतनी देर अन्दर क्या कर रहे थे ?
- गणेश मैं तो बाहर आने के लिए कब का 'बायड' मर रहा था लेकिन इस मूलिये ने मुझे अन्दर बन्द कर रखा था।
- डालीराम और कुछ आता है तो सुनाइए कवर साहब।

गणेश देखिए अब मुझे जाने दीजिए वरना
अनूपचन्द अच्छा आप जाओ और आपके पिताजी को बाहर भेजो ।
(आवाज लगाता है)

गणेश बाप आ बाप बाप रे ।
(महादेव कमरे में आता है और गणेश और मूलचन्द अन्दर जाते हैं ।)

महादेव क्यों सेठजी लडका पसंद आया ?
डालीराम आपको शर्म नहीं आती । आप इस पागल औलाद के लिए सवा लाख का तिलक और एक किलो सोना माग रहे हैं । आपने अगले जन्म में बुरे कर्म किए जिसके कारण आपको ऐसी औलाद हुई और अब आप अगला जन्म और बिगाड़ रहे हैं । मैंने कहा लडकी कानी है । आपने कहा क्या फर्क पड़ता है । मैंने कहा लडकी की नाक पिची हुई है । आपने कहा अपने को फैशन शो में थोड़े ही भेजना है । मैंने कहा लडकी एक बार घर से भाग गई थी । गुस्सा तो इतना आ रहा है कि अभी आपको पुलिस के हवाले करे लेकिन हमने आपकी आवाज टेप कर ली है सबूत के लिए वो काफी है ।

(गणेश प्रवेश करके ।)

गणेश मेरा भजन टेप कर लिया ससुरजी ?
डालीराम भजन भी टेप कर लिया और इनकी आवाज भी चलिए अनूपचन्दजी अच्छा हुआ हमने एक दिन पहले यहा आकर इनकी सारी तारीफ सुनली वरना लडकी की जिन्दगी खराब हो जाती ।

गणेश ससुरजी आप बारात लेकर कब आ रहे हैं ?
(सब लोग जाते-जाते)

डालीराम बारात नहीं हम पुलिस को लेकर आ रहे हैं ।

महादेव हरामखोर कितना समझाया था कि अपना मुँह बंद रखना और सिर्फ हों और ना में जवाब देना ।

(पार्वती और मूलचन्द प्रवेश करके।)

- पार्वती क्यों मार रहे हो मेरे छोर को ?
- महादेव हरामखोर ने हाथ आई लक्ष्मी और लाल रंग की मारुती को ठोकर मार दी।
- पार्वती अगर इतनी ही मारुती की भूख है तो पैसे खर्च करके लाते क्यों नहीं ? बाप दुनियाभर का पैसा छोड़कर मरा है।
- महादेव भूलिया तू यहा खडा खडा क्या मजा देख रहा है देख इन पेटियो मे क्या है ?
- (मूलचन्द फ्रूट की पेटिया सम्मालता है। पेटियो मे घास-फूस निकलता है। उसी दौरान दरवाजा खटखटाने की आवाज)
- पार्वती जा देख बेटा कौन है बाहर ?
- गणेश कोई बाप का पूछे तो क्या बोलू मा।
- (बीच मे बोलते हुए)
- महादेव बोल देना महादेवप्रसाद मर गया।
- गणेश माँ तेरा कोई पूछे तो क्या बोलू ?
- पार्वती बोल देना वो अपने खसम के साथ सती हो गई।
- गणेश कोई मेरा पूछे तो क्या बोलना है बाप ?
- (बिगडते हुए)
- महादेव बोल देना बाप की अरथी के खन्धा लगाने गया है।
- (गणेश बाहर जाकर वापस आता है)
- महादेव बाप तार आया है।
- महादेव बैत के लपेट दे फटेगी नहीं।
- (पार्वती लिफाफा खोलकर पढ़ती है)
- किसकी चार्जशीट है ?
- पार्वती चार्जशीट नहीं है ममता बेटी की मार्कशीट है।
- (दरवाजे पर दस्तक)
- महादेव देख तो फिर कौन मरा है ? भूलिया।

- मूलचन्द मैं तो जिन्दा हूँ सेठजी मर आपके दुश्मन ।
महादेव बाहर जाकर देख कौन है ?
(मूलचन्द बाहर जाता है । साथ में पुलिस इन्स्पेक्टर का प्रवेश)
- महादेव इन्स्पेक्टर साहब आप ?
इन्स्पेक्टर आपमें महादेवप्रसाद कौन है ?
महादेव मैं हूँ महादेवप्रसाद आप मुझे नहीं जानते इन्स्पेक्टर साहब ? आप तो कई बार मुझसे चन्दा लेकर (बिगड़ते हुए)
- इन्स्पेक्टर बकवास बन्द कीजिए मुझे अभी-अभी सूचना मिली है कि आपने अपने लडके के दहेज में सवा लाख नगद और एक किलो सोने की माग की है ।
- महादेव गलत सुना है आपने ? मैं तो दहेज लेने-देने के बिल्कुल खिलाफ हूँ । यह खड़ी पार्वती मेरी धर्मपत्नी पूछो इससे इसके बाप ने मुझे एक फूटी कोड़ी तक नहीं दी थी ।
- पार्वती मुँह तो बहुत फाड़ा था इन्स्पेक्टर साहब पर मेरे पिताजी ने भी आज की तरह पुलिस को बुला लिया था ।
(बीच में बोलते हुए)
- महादेव अरे ! चुप कर वेशर्म इन्स्पेक्टर साहब के सामने जबान चलाती है । वो पुलिस वाले मेरी बारात के साथ थे ।
- इन्स्पेक्टर तो आपने दहेज की कोई बात नहीं की ?
महादेव नहीं साहब । कोई सवाल ही पैदा नहीं होता ।
इन्स्पेक्टर तो ध्यान से सुनिए यह किसकी आवाज है ?
(इन्स्पेक्टर टेप ऑन करता है डालीराम और महादेव का पूरा वार्तालाप सुनाई देता है । अन्त में गणेश का गायन भजन बजता है मैया मैं नहीं माखन गणेश झूमता है)

धीरे धीरे मच पर पूर्ण अन्धकार

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

वीरचक्र

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

वीरचक्र

प्रथम दृश्य

(स्व मेजर कैलाशदानजी का बगला और एक सजा हुआ कमरा। कमरे की दीवार पर स्व मेजर कैलाशदान का चित्र टंगा है। कमरा खाली पड़ा है और फोन की घण्टी लगातार बज रही है बाहर से कुलवीर का प्रवेश व फोन उठाना।)

कुलवीर हेलो। कौन साहय ? जी मैं राहुल का दोस्त कुलवीर बोल रहा हूँ। जी ऐसा लग रहा है अभी तो घर में कोई नहीं है मैं बोल दूंगा सर।
(दीनानाथ प्रवेश करके)

दीनानाथ किसका फोन था कुलवीर बाबू ?
कुलवीर इतनी देर से फोन बज रहा था आप कहों थे चाचा ?
दीनानाथ रामदीन आवाज लगा रहा था मैं जरा कपड़े देने चला गया।

कुलवीर राहुल कहों है ? मुझे जरूरी काम था।
दीनानाथ फार्म पधारें थे। वस आने वाले ही हैं। आप बैठिए न खड़े क्यों हैं ?

कुलवीर राहुल के आने पर बोल देना कि इस नम्बर पर शर्माजी से बात करले।

(कागज हाथ में थमाते हुए)

दीनानाथ लेकिन आप जा कहों रहे हैं बैठिये ना। मैं आपके लिए चाय बनाकर लाता हूँ।

कुलवीर आपको पता ही है चाचा मैं गरम नहीं ठण्डी चाय पीने का

आदी हूँ।

- दीनानाथ तो क्या अभी तक कोई नौकरी का जुगाड नहीं हुआ ?
- कुलवीर नौकरी और इस देश में रोज जहर पीता हूँ चाचा फिर भी मौत नहीं आ रही है।
- दीनानाथ नहीं नहीं ऐसी अशुभ बात मुँह से नहीं निकाला करते बेटे। ऊपर वाले ने चोच दी है तो चुगगा भी देगा।
- कुलवीर अब तो कुछ और ही करने की सोच रहा हूँ और उम्मीद करता हूँ कि अब भूखा तो नहीं मरूंगा।
- दीनानाथ नहीं नहीं बेटे ये धन्धे अच्छे नहीं हैं। छोटे सरकार बतला रहे थे कि गंगा अच्छा आदमी नहीं है।
- कुलवीर आज के युग में बुरा तो वो आदमी कहलाया जाता है दीनानाथ चाचा जो मेरी तरह गरीब है निकम्मा है मजबूर है। भला और इज्जतदार वो है जिसके पास ढेर सारा धन है पैसा है।
- दीनानाथ पेसा सिर्फ इसान की दिमागी भूख है बेटे जो कभी मिटती नहीं। भला इसान वो है जिसकी घर में समाज में पैठ हो इज्जत हो।
- कुलवीर लेकिन मेरे पास इन में से एक भी चीज नहीं है चाचा।
- दीनानाथ क्यों नहीं है। सब कुछ तो है बेटे पढ़े लिखे हो समझदार हो जरा हिम्मत से काम लो सब ठीक हो जाएगा। वो शेर नहीं सुना तुमने—
- गम की अधेरी रात में दिल को न बेकरार कर।
सुबह जरूर आयेगी सुबह का इतजार कर।
- कुलवीर तसल्ली के लिए ये अच्छा शेर है चाचा।
- दीनानाथ यह सिर्फ तसल्ली नहीं है बेटे हर साझ के बाद सवेरा निश्चित है और आने वाला सवेरा एक नई रोशनी लेकर आता है।

(राहुल का प्रवेश)

कुलवीर आओ राहुल ! चाचा से पूछो कितनी देर से इतजार कर

36/काश ऐसा हो।

रहा हू तुम्हारा ।

राहुल अच्छा होता आप इतजार न करके यहा से दफा हो जाते ।
(दीनानाथ अन्दर जाता है)

कुलवीर राहुल लगता है पैसे का नशा अब तुम पर भी चढ़ने लग गया है। अगर कुछ कहने की इच्छा है तो साफ-साफ क्यो नहीं कहता।

राहुल बस इतना ही कि तुम अपनी आदतो से बाज नहीं आओगे ?
कुलवीर ऐसा मैंने कौनसा जुल्म कर दिया जो तुम आपे से बाहर हुए जा रहो हो।

राहुल कुछ कर डालता तो अच्छा था दोस्त लेकिन ये तेरा नहीं करना ही बुरा है।

कुलवीर पहेलियो का सहारा क्यो ले रहे हो ? जो कुछ कहना है खुलकर सामने क्यो नहीं आते ?

राहुल लाख समझाने के बावजूद तुम शराब मे धुत रहते हो और मैंने सुना है कि तुम गंगा के साथ मिलकर शराब व अफीम का काला धन्धा कर
(बीच मे बोलता है)

कुलवीर मैं शराबखोर हू, शराब पीता हू, लेकिन ये झूठा इल्जाम मुझ पर क्यों लगाया जा रहा है ? क्या सबूत है किसी के पास ?

राहुल मेरे पास फिजूल का वक्त नहीं है जो तुमसे मैं बहस करू। न तो मैं पुलिस इन्स्पेक्टर हू और ना यह अदालत का कटघरा जहा तुम अपने बचाव का सबूत पेश कर रहे हो। एक दोस्त होने के नाते सिर्फ इतना ही कहना चाहता हू, ये धधे छोड दो वरना पछताओगे और यह रही सही इज्जत भी मिट्टी मे मिल जायेगी।

कुलवीर पहले से ही मेरे पास क्या बाकी रह गया है जो चला जाएगा। दर दर की ठोकरे खा रहा हू। लानत है ऐसे जीने से तो मौत अच्छी।

राहुल अपनी बुराइयो को छुपाने के लिए मौत का सहारा लेते हो ? आखिर ऐसी तुम्हे तकलीफ क्या है घर बार बहन
वीरचक्र / 37

भाई सब कुछ तो हैं तुम्हारे।

कुलवीर बेकारी में वो सब मुझे काटने को दौड़ते हैं। क्या यही अरमान लेकर मेरे पिताजी ने अपना पेट काटकर मुझे तालीम दिलवाई थी ?

राहुल वो सब ठीक है नौकरी आज नहीं तो कल मिल जाएगी। इनसान को धीरज भी रखना चाहिये।

(झुझलाकर)

कुलवीर धीरज धीरज धीरज। धीरज रखने की भी एक सीमा होती है। नौकरी जरूर मिल जाएगी। उस वक्त जब बूढ़े पिताजी फेक्ट्री में काम करते करते दम तोड़ देंगे या जवान बहन और मासूम भाई दाने दाने के लिये मोहताज होकर

(बीच में ही)

राहुल वो नौबत तो न जाने कब आएगी लेकिन आज तुम जिस रास्ते पर चल रहे हो उससे सारा घर परेशान है। उन्हें रोजी रोटी की नहीं तुम्हारी फिक्र है।

(तेज स्वर में)

कुलवीर क्या लेता हूँ मैं उनका ? मैं घर जाता ही नहीं।

राहुल सच कहते हो। तुम्हें घर जाने की फुरसत ही कहा मिलती है मेरे दोस्त। तुम घर जाने की जरूरत तब महसूस करते हो जब तुम्हारे पास पीने को पैसे नहीं होते।

कुलवीर ये सरासर झूठ है मेरे खिलाफ इल्जाम है। मैं भी उनकी खिदमत करना चाहता हूँ, उनको हसता देखना चाहता हूँ लेकिन मेरी अपनी मजबूरियाँ हैं।

राहुल क्या कहा मजबूरियाँ। अपने गिरेबान में झाँककर देखो क्या छोड़ा है तुमने घर पर ? बूढ़े पिताजी सीमा और छोटे मुन्ने के अलावा क्या बाकी रह गया है घर में ?

कुलवीर ये लम्बे उपदेश लंबी तकरीरे भरपेट खाने वालों की बातें हैं दोस्त। मेरा इनसे कोई सरोकार नहीं रहा। तुम शायद कॉलेज यूनिशन के प्रेजीडेंट कुलवीर को भूल गये हो।

- राहुल वो कुलवीर मुझे अच्छी तरह याद है जो कहता था अगर कभी मिनिस्टर बन गया तो हिन्दुस्तान से शराब का नामो निशान मिटा दूंगा क्योंकि गरीबों की तबाही में इसका बहुत बड़ा हाथ है और आज वो ही कुलवीर घोषीसा घण्ट इन्हीं शराब की प्यालिया में डूबा रहता है। क्या उसी कुलवीर की बात कर रहे हो ना ?
- कुलवीर आज मैं इन्हीं प्यालियों के सहारे जिन्दा हूँ राहुल। नौकरी की तलाश में मैं कहा कहा नहीं भटका। वो कौनसा ऑफिस है जिसका दरवाजा मैंने नहीं खटखटाया। मगर जानते हो मुझे क्या मिला ? सिर्फ एक ही रटा रटाया जवाब—नो वेकेन्सी।
- राहुल लेकिन इसका ये मतलब तो नहीं कि नौकरी न मिलने पर इंसान अपनी जिन्दगी से खेलने लगे और अपने साथ-साथ अपने घरवालों को भी डूबा दे।
- कुलवीर कौन किसको लेकर डूबता है दोस्त। शराब मेरी जिन्दगी है। मेरे जख्मों को भरने की एक दवा। इसे पीकर मैं अपने गमों से निजात पा जाता हूँ और तुम कहते हो कि इस एकमात्र साथी को भी छोड़ दूँ ?
- राहुल शराब किसी का दोस्त नहीं है कुलवीर। यह तुम्हारी गलतफहमी है। जिसे पीकर इंसान इसानियत से कोसो दूर घला जाता है। ससार में जितने भी भयंकर अपराध होते हैं उनके पीछे ज्यादातर इसी का हाथ होता है और इसी नशे की आड़ में इंसान नीच से नीच काम करने पर उतारू हो जाता है।
- कुलवीर मैं जानता हूँ लेकिन मैं शराब शौकिया नहीं बल्कि गम गलत करने को पीता हूँ। अपने आप को भूल जाने का पीता हूँ।
(बीच में)
- राहुल सब जानते हो तो क्यों तबाही के रास्ते पर भटक रहे हो ? अब भी कुछ नहीं बिगड़ा है अब भी लौट आओ। याद है तुम्हें जब कालीचरण अपनी बीवी के जेवर बेचकर शराब

पी गया था और तुमने उसे पीट पीट कर अधमरा कर डाला था ? वो जग्गू चाचा भी याद होगा तुम्हें जो शराब के नशे में सब कुछ भूल जाता था। जिसकी बीबी और मासूम बच्चे राटी के एक टुकड़े के इतना मसाले में सारी राती भूख से गुजार देते थे। भूखा पेट उनकी आतडिया नोचता था उसके मासूम बच्चे रातभर यही कहते सुन गये माँ हमें प्यास नहीं भूख लगी है रोटी चाहिये। (तेज स्वर में) याद है वो मगलसिंह जिसने इसी नशे की आँड में अपने मासूम बच्चे को भूख से तड़पा तड़पा कर मार डाला ?

(झुझलाते हुए)

कुलवीर मुझे सब याद है मैं भूला नहीं हूँ। मैं अपने आप से भटक गया हूँ। मुझे कोई रास्ता नजर नहीं आता। मैं कहा जाऊँ किधर जाऊँ ? मैं मर जाना चाहता हूँ। मुझे मौत क्यों नहीं आती मुझे मात क्यों नहीं आती ?

(कुलवीर दीवार पर हाथ मारता है राहुल उसे पकड़ते हुए।)

राहुल क्या कर रहे हो पागल हो गए हो तुम ?

कुलवीर छोड़ दो मुझे। मैं मर जाना चाहता हूँ।

(कुलवीर को पकड़ते हुए)

राहुल बकवास बन्द कर। कितनी बार कह चुका हूँ कि इसान को हौसला रखना चाहिये। तुम्हारी तरह एक नहीं सैकड़ों इसान नौकरी के बिना भी जैसे तैसे अपना गुजर कर रहे हैं।

कुलवीर लेकिन मैं अब और दिन नहीं गुजार सकता। मैं घरवालों के लिये ही नहीं अपने आप के लिये भी बोझ बन गया हूँ।

राहुल समय आने पर सब ठीक हो जायेगा। लेकिन कसम खाओ कि आज के बाद तुम शराब को हाथ नहीं लगाओगे।

(कुलवीर रोने लगता है।)

कसम खाओ आइन्दा तुम शराब नहीं पीओगे। बोलते क्यों नहीं ? वादा करो कि भविष्य में तुम शराब को छुओगे तक

नहीं।

(रमेश के दोनों हाथों को अपने हाथों में बांधकर)

कुलवीर मैं हजार कोशिश कर चुका हूँ दोस्त लेकिन मैं हर बार हार जाता हूँ। मेरे पूरे शरीर में यह जहर घुल चुका है। इसके बिना मैं एक पल नहीं रह

(उसी दौरान फोन बजता है।)

राहुल हैलो ! राहुल बोल रहा हूँ कौन शर्माजी ? मुझे आपका मेसेज मिल गया था। बस मैं पाच मिनट में आपके पास पहुँच रहा हूँ। नहीं नहीं बस मैं निकल ही रहा हूँ।

(फोन रखते हुए)

देखो कुलवीर तुम जरा यहीं ठहरना मैं एक जरूरी काम से इनकम टैक्स ऑफिस तक जाकर आ रहा हूँ। जाना नहीं मुझे तुमसे जरूरी बात करनी है।

(राहुल का तेज रफ्तार से बाहर की ओर प्रस्थान। कुलवीर सर पर हाथ रखकर बैठ जाता है और सेंद्रल टेबल पर रखा वैडिंग कार्ड देखता है तभी दीनानाथ चाय लेकर आता है।)

दीनानाथ छोटे सरकार कहीं चले गए कुलवीर बाबू ?

कुलवीर किसी काम से इनकम टैक्स ऑफिस तक जाकर आ रहा है।

दीनानाथ कोई बात नहीं आप चाय पीजिए। मैं घोबी को कपड़े देकर आता हूँ।

कुलवीर हा हा जाओ चाचा।

(दीनानाथ जाने लगता है कुलवीर चाय पीते पीते सेंद्रल टेबल पर रखा वैडिंग कार्ड पढ़ता है और एकाएक उठते हुए)

कुलवीर नहीं नहीं यह नहीं हो सकता।

(दीनानाथ रुककर)

दीनानाथ क्या बात है बेटा ?

कुलवीर यह सब झूठ है सीमा ऐसा नहीं कर सकती।

- दीनानाथ आखिर बात क्या है बेटे अकेले में किससे बात कर रहे हो ?
- कुलवीर सीमा ने विवाह कर लिया उसने भी अपनी जात बता दी। चाचा मेरी बेकारी यहा भी आड आ गई।
- दीनानाथ सुना है बेटे यह सब सीमा बेटी की मर्जी के खिलाफ हुआ है।
- कुलवीर नहीं चाचा दुनिया में अब सब कुछ पैसा रह गया है। वो नमकहराम बिक गई। क्योंकि मेरे पास वो नहीं है जो अरविन्द के पास है।
- दीनानाथ नहीं नहीं बट सीमा बटी तुमको धोखा नहीं दे सकती। जैसा मैंने सुना है। सीमा बेटी को धोखे से पहले गांव भेज दिया गया और
(बीच में बोलते हुए।)
- कुलवीर उस बेवफा की वकालत मत करो चाचा गलती मेरी अपनी है। मैं उस धोखेबाज को पहचान नहीं सका।
- दीनानाथ ऐसा नहीं है बेटे सीमा बेटी ने मुझे कई बार बोला था कि कुलवीर को कोई भी छोटा मोटा काम कर लेना चाहिए वरना मेरे पिताजी मुझे जबरदस्ती उस शेतान के पल्ले बाध देगे। आखिर वो ही हुआ बेटे जिस बात का डर था। अब तुम चाहे दोष किसी को भी दो।
(कुलवीर रोने लगता है)
- दिल छोटा नहीं करते अपने आप को सम्भालो मैं तुम्हारे लिए पानी लाता हूँ।
(दीनानाथ अन्दर जाता है कुलवीर कार्ड को हाथ में लेकर)
- कुलवीर ये तुमने क्या किया सीमा। क्या आज तक तुम भी मुझे धोखा देती रही ? कहा गए तुम्हारे वो वादे जो तुम रोज मेरे गले में बांधे डालकर किया करती थी ? कुलवीर मैं तुम्हारे बिना एक पल भी जिन्दा नहीं रह पाऊंगी। कहा गए वो आसू, जो तुम यह सोचकर बहा दिया करती थी कि कभी हम जुदा न होने पाए ? क्या वो सब दिखावा था

ढोंग था ? कुछ तो शर्म करती बेवफा ।

(श्रीति प्रवेश करके)

श्रीति बेवफा वो नहीं बेवफा तुम हो कुलवीर भैया जो मझधार में एक मासूम को छोड़कर चल दिये ।

कुलवीर जले पर नमक छिड़कने आई हो ?

श्रीति इसमें झूठ क्या है कुलवीर भैया ? उस गरीब ने तुम्हारा कितना इतजार किया था ।

कुलवीर बकवास मत करो मैं उस हराम के बारे में कुछ भी सुनना नहीं चाहता । चली जाओ यहाँ से सच पूछो तो मुझे औरत जात से नफरत सी हो गई है ।

(तेज स्वर में)

श्रीति किस औरत से नफरत है तुम्हें ? उस औरत से जिसने तुमको जन्म दिया ?

(चिल्लाकर)

कुलवीर श्रीति ।

श्रीति किस औरत से नफरत है तुम्हें ? उस औरत से जो किसी को कराहते नहीं देख सकती ?

कुलवीर श्रीति

श्रीति किस औरत से नफरत है तुम्हें ? उस औरत से जिसने तुम पर अपना सब कुछ लुटा दिया और उफ तक नहीं की ?

कुलवीर मैं उसकी सफाई में कुछ भी सुनना नहीं चाहता । यह क्यों नहीं कहती उसने क्या नहीं किया ? प्यार के झूठे बहाने बनाकर मेरा सुख चैन सब कुछ लूट लिया उसने ।

श्रीति शायद तुम सीमा की बात कर रहो हो कुलवीर भैया । उस सीमा की जिसने तुमको खुदा समझा । तुम्हारे लिए दुआए की । लेकिन तुमने उसे क्या दिया ? सिर्फ आसू, तड़प । खैर खुदा का किया इन्साफ होगा । लेकिन तुम्हारी बेरुखी के कारण उसकी मोहब्बत का गला घोट दिया गया । उसकी जिन्दगी लूट ली गई । मगर दोष किसको दिया

जाय ? दोष सीमा का नहीं उसकी किस्मत का था कि मिलावट के इस बेरहम जमाने के जहर ने भी उस गरीब का साथ नहीं दिया वरना शादी से पहले ही वो

(रोती हुई आवाज)

कुलवीर क्या कहा सीमा ने जहर खा लिया। क्यों किसलिये और मुझे इस बात की खबर तक नहीं ये सब कुछ मुझे पहले क्यों नहीं बतलाया गया ?

श्रीति किसे बतलाना था उस कुलवीर को जो अपनी जिन्दगी से खेल रहा है ?

कुलवीर श्रीति ।

श्रीति किसे बतलाना था उस कुलवीर को जिसका कोई जमीर नहीं ? जिसका खुदा शराब है और कोई नहीं ?

(धींखते हुए)

कुलवीर बस बहुत हो गया श्रीति। मेरे जख्मों को और न कुरेदो। खुदारा खामोश हो जाओ।

श्रीति क्यों खामोश रहूँ। सीमा का दर्द मेरा दर्द है। वो हर लडकी का दर्द है। सीमा मेरी सहेली थी मेरी छोटी बहन थी। क्या कोई भला बाप यह चाहेगा कि वो अपनी लाडली लडकी की जिन्दगी एक शराबी के हवाले करदे ?

(बात को काटते हुए)

कुलवीर श्रीति ।

श्रीति एक मासूम का गला अपने हाथों घोट दे ? एक गिरे हुए इन्सान के साथ

(बीच में चिल्लाकर)

कुलवीर हा हा मैं गिरा हुआ इन्सान हूँ। मैं शराबी हूँ। शराब पीता हूँ। मैं शराब पीऊँगा और पीऊँगा। मुझे कोई नहीं रोक सकता।

(जेब से शराब का पौवा निकालकर पीने लगता है।)

धीरे धीरे पूर्ण अन्धकार

दूसरा दृश्य

(स्व मेजर कैलाशदानजी का बगला टेलीफोन बज रहा है दीनानाथ प्रवेश करके)

दीनानाथ हेलो कौन मालकिन साहिबा ! जी क्या फरमाया आपने ?
यघाई हो मालकिन । जी मैं बोल दूंगा हुकम ।

(दीनानाथ गुनगुनाते हुए सफाई करने में लग जाता है और बाहर से श्रीति का प्रवेश)

श्रीति क्या बात है चाचा आज तो बहुत खुश नजर आ रहे हो
क्या हाथ लग गया सुबह सुबह ?

दीनानाथ अभी-अभी मालकिन साहिबा का फोन आया था । वो आप
लोगो की शादी की बात पक्की करके डेढ बजे की ट्रेन से
वापस आ रही हैं ।

श्रीति तो यह राज है आपकी खुशी का ?

दीनानाथ खुशी क्यों नहीं होगी बेटी कितना अच्छा होगा जब तुम
इस घर में बहू बनकर आ जाओगी ।

जबसे मेजर साहब का स्वर्गवास हुआ है ये घर सूना सूना
लग रहा है । मालकिन भी जब कभी पिछली बातों को याद
करती हैं तो बहुत उदास हो जाती हैं । मुझसे तो उनकी वो
दशा देखी नहीं जाती । लेकिन तुम बहू बनकर इस घर में
आ जाओगी तो सारा घर मारे खुशी के खिल उठेगा और
कुछ समय बाद पूरा घर

(बात काटते हुए)

श्रीति अरे अरे क्या पागल हो गए हो चाचा ?

(राहुल का बाहर से प्रवेश)

राहुल अरे श्रीति ! कब आई तुम ? चाचा जल्दी से चाय

पिलाओ। थककर चूर हो गया हूँ।

दीनानाथ अभी लाया छोटे सरकार।

(दीनानाथ अन्दर जाता है)

राहुल श्रीती तुम कॉलेज नहीं गई ?

श्रीति क्या करू रविवार को कॉलेज बन्द रहता है।

राहुल अरे हा। मैं तो यह बिल्कुल ही भूल गया कि आज रविवार है क्या सोचने लग गई श्रीती ?

श्रीति यू ही कुलवीर भैया के बारे में

राहुल कुलवीर बहुत परेशान है श्रीति। वो इतना बुरा नहीं है जितना तुम उसे समझ रही हो। मजबूरियों के आगे इंसान बेबस हो जाता है। नौकरी पाने के लिए उसने क्या क्या नहीं किया ? कहा कहा नहीं भटका ?

श्रीति ठीक है उसे नौकरी नहीं मिली। लेकिन इसका ये मतलब तो नहीं कि नौकरी न मिलने पर इंसान शराब पीना शुरू कर दे। आखिर शराब पीने के लिए भी वो कहीं न कहीं से पैसे लाता है। चोरी करता है डाका डालता है जुआ खेलता है ?

राहुल श्रीति

श्रीति किसी की जेब काटता है ?

(चिल्लाकर)

राहुल श्रीति किसी गरीब का इस तरह मजाक उड़ाना तुमको शोभा नहीं देता। कुलवीर के साथ उसकी मजबूरियाँ हैं उन्हें मैं जानता हूँ तुम नहीं।

श्रीति तो तुम यह कहना चाहते हो कि कुलवीर के साथ मेरी कोई दुश्मनी है ?

राहुल यह मैं कब कह रहा हूँ लेकिन

(बीच में)

श्रीति लेकिन वेकिन मैं नहीं जानती। मैंने जो कुछ कहा वो बिल्कुल सच है।

- राहुल इसमे क्या सच है और क्या झूठ इसका अन्दाजा तुम नहीं लगा सकती।
- श्रीति इसमें अदाज लगाने या न लगाने की बात ही क्या है ? कुलवीर के पिताजी इस उम्र में दिन-रात मेहनत करते हैं तो क्या कुलवीर कोई छोटा-मोटा काम नहीं कर सकता ?
- राहुल यही तो हमारे देश के नौजवानों की सबसे बड़ी कमजोरी है कि वो पढ़-लिख जाने के बाद छोटा-मोटा काम करने में अपनी तौहीन समझते हैं। और यही एक कारण है कि आज हमारे देश के लाखों पढ़े लिखे नौजवान बेकार घूमते हैं और यह बेकारी सबसे ज्यादा इन्हीं पढ़े-लिखे लोगों में है।
- श्रीति लेकिन अपने घर के हालात देखते हुए इसान को कुछ न कुछ तो करना ही चाहिए। लेकिन इसके विपरीत कुलवीर अपने पिताजी के गाढ़े पसीने की कमाई को शराब की बोटलो में बहा रहा है।
- राहुल जो भी हुआ लेकिन अब ऐसा नहीं होगा श्रीति। उसने मेरे सामने कसम खाई है कि वो अब शराब को छुएगा तक नहीं।
- श्रीति शायद उसे कसम खाये अर्सा हो गया है। मुझे अभी-अभी कुलवीर की बहन ने बताया कि रात को भैया ने शराब पीकर घर में बड़ा उत्पात मचाया।
- राहुल यह सब झूठ है मैं अभी कुलवीर के यहाँ होकर आया हूँ। नेहा ने मुझे तो कुछ नहीं बतलाया और रात दस बजे तक कुलवीर मेरे साथ था। मुझे कुछ भी यकीन नहीं आ रहा है।
- श्रीति तुम्हें मेरी बात का यकीन आ भी कैसे सकता है। मैं तुम्हारी लगती ही क्या हूँ और कुलवीर तुम्हारा ज़िम्मेदार दोस्त है। भाई से भी बढकर। लेकिन इतना खयाल रहे एक बहन अपने भाई की झूठी अफवाह कभी नहीं फैला सकती।
- राहुल यह कैसे हो सकता है। कुलवीर ने कल मेरे सामने कसम

खाई कि वो मर जाएगा लेकिन शराब को छुएगा तक नहीं। मैं नहीं मानता कि इस बात में थोड़ी भी सच्चाई है।

श्रीति सच तो यह है कि कुलवीर रात की बजाय दिन में ही शराब के

(इसी दौरान कुलवीर का शराब पिये हुए प्रवेश)

ये लो विश्वास नहीं है तो अपनी आखों से देख लो।

(तेज रफ्तार से श्रीति का बाहर की ओर प्रस्थान)

कुलवीर क्या बात है राहुल मुझे देखते ही श्रीति चली क्यों गई ?
लगता है मेरा यहा आना उसे अच्छा नहीं लगा।

राहुल अजान न बनो तेरे कारण सब लोग मुझसे कटने लगे हैं।

कुलवीर आखिर हुआ क्या ? क्या बिगाड़ा है मैंने किसी का ?

राहुल यह जो कुछ भी हो रहा है उस सबकी जड तुम हो सिर्फ तुम। सच पूछो तो मुझे भी तुमसे नफरत होने लगी है। श्रीति ठीक कह रही थी कि इसान जिन्दगी छोड सकता है लेकिन शराब नहीं।

कुलवीर सच है दोस्त जिन्दगी छोड सकता हू लेकिन शराब नहीं मैंने तुम्हारे सामने कसम खाई थी कि मैं शराब को छुएगा तक नहीं लेकिन

(बीच में)

राहुल तुम अपने आप से इतने गिर सकते हो। मैंने कभी सोचा भी नहीं था। तुम्हारे पिताजी पेट की आग को शांत करने के लिए दिन रात मेहनत करते हैं। इस उम्मीद पर कि कुलवीर पढ लिख गया है। अब उन्हें कमाने की जरूरत नहीं पड़ेगी। लेकिन तुमने उनकी सारी उम्मीदों पर पानी फेरकर रख दिया। कुछ तो शर्म कर। जहा पूरी जिन्दगी फटी साडी में लिपटी तेरी माँ तेरे गमों को दिल में लेकर ही खाक हो गई। वहा तुम्हारी जवान बहन पेट भरने के लिए पास-पड़ोस के घरों में

(बीच में बोलते हुए)

कुलवीर राहुल ।

राहुल और कभी यह भी सुनने को मिल जायेगा कि फला लड़की ने

(चीखते हुए)

कुलवीर खुदा के लिए अब कुछ ना कहो राहुल । वरना मैं बहरा हो जाऊंगा । मैं जिन्दगी से वैसे ही हार चुका हूँ । मैंने कई बार मरने की भी कोशिश की लेकिन बूढ़े पिताजी और मेहा के खयाल ने मुझे मरने नहीं दिया । उसी गम को भुलाने के लिए मैंने इस जहर का सहारा ले लिया । आज मैं फिर कसम खाता हूँ कि अब शराब को कभी हाथ नहीं लगाऊंगा ।

राहुल यह झूठी कसमे तुम कई बार खा चुके हो । लेकिन टिके भी हो उन कसमों पर ? अच्छा यही है कि दफा हो जाओ यहा से । खूब पीओ जी भर के पीओ । पैसे नहीं हैं तो यह ले ।

(राहुल जेब से रुपये निकालकर कुलवीर पर फेंकता है)

कुलवीर नहीं नहीं राहुल मैं मर जाऊंगा लेकिन इस जहर को हाथ नहीं लगाऊंगा । एक बार मुझे और माफ करदे दोस्त ।

राहुल क्यों माफ करू और क्या मना करू ? मैं तुम्हे शराब पीने के लिए कभी मना नहीं करूंगा । मैं तुम्हारा लगता क्या हूँ ?
(बीच में)

कुलवीर अब और जलील न करो मेरे भाई । मेरे बुरे वक्त में जितना तुमने मेरा साथ दिया है उतना तो मेरे हमसीरा बहन भाइयों ने भी मेरा साथ नहीं दिया । भगवान कसम राहुल आज के बाद मैं तुम्हे कभी दुखी नहीं करूंगा सिर्फ आज आखरी बार मुझे माफ कर दो ।

राहुल मैंने सोचा था कि आज मैं तुम्हे सरप्राइज दूंगा दो सरप्राइज कि
(बीच में बोलता है)

कुलवीर गुस्सा थूक दो राहुल । सोच लो कि वो कुलवीर मर गया

जो शराब में धुत रहता था।

(आख पोछते हुए)

राहुल तुम्हें मालुम है तुम्हारा एअरफोर्स में सलेक्शन हो गया है ?
कुलवीर लेकिन मैंने तो सुना था कि वहाँ भी भाई भतीजावाद का बोल बाला है।

राहुल गलत सुना है तुमने यह रहा तुम्हारा पोस्टिंग ऑर्डर
कुलवीर नहीं दोस्त। ऐसी मेरी तकदीर कहा मैं तो एक गद्दी नाली का कीड़ा हूँ और एक दिन कीचड़ में ही दम तोड़ दूँगा।

राहुल नहीं हम खुशकिस्मत हैं कि हमें देशसेवा करने का एक सुअवसर मिला है।

कुलवीर यह सच है दोस्त। मैदाने जग में एक बहादुर की मौत मरना इस जिन्दगी से लाख अच्छा है। आज का दिन मेरी जिन्दगी का सब से बेहतरीन दिन है कि मुझ जैसे इन्सान को यह सुनहरा अवसर मिला है। मैं तुम्हारा एहसानमन्द हूँ राहुल कि तुमने मुझे
(बात काटते हुए)

राहुल जो गुजर चुका है उसे भूल जाओ। अब आगे की सोचो और चलने की तैयारी करो क्योंकि बीस तारीख को एनी हाउ हमें बेंगलोर पहुँचना है।

(राहुल के हाथों को चूमते हुए)

कुलवीर थैंक्यू दोस्त थैंक्यू बेरी मच।

(कुलवीर का प्रस्थान दीनानाथ का प्रवेश)

दीनानाथ गाड़ी के आने का वक्त हो गया है छोटे सरकार स्टेशन नहीं जाना ?

राहुल अरे हों चाचा मैं तो बिल्कुल भूल ही गया था। अब तक तो ट्रेन भी आ चुकी होगी।

(बाहर की ओर से पार्वती का प्रवेश)

अरे मम्मी तुम आ भी गई ? बस मैं स्टेशन पहुँच ही रहा था।

पार्वती कोई बात नहीं श्रीति स्टेशन पर आ गई थी।

राहुल ओ मम्मी आई एम वेरी सोरी।

(पावो मे झुकता है।)

पार्वती जीते रहो लेकिन तुमने ये हुलिया क्या बना

राहुल हों मम्मी तुम जिस काम के लिए गई थी उस काम का क्या हुआ ?

पार्वती क्या बताऊं बेटे। इनसान क्या सोचता है और क्या हो जाता है।

राहुल क्यों क्या हुआ मम्मी ?

पार्वती अरे बेटे यहा का रिवाज भी अजीब है। मैंने तुम्हारे शादी की बात शुरू की तो वे लोग एकदम बदल गये। श्रीति के पिताजी कहने लगे कि हमारे गाव का ही एक पढा लिखा लडका श्रीति बेटी के बदले मे एक लाख रुपया नगद देने को तैयार है।

(बीच मे)

राहुल कुछ देने की बजाय ऊल्टा दहेज माग रहे हैं ?

पार्वती हा बेटे। मुझे तो बडा गुस्सा आया और मैंने बोल भी दिया कि तुम अपनी लडकी का मोल कर रहे हो। लेकिन बीच मे ही श्रीति का मामा विश्वनाथ बोल पडा। हमने श्रीति बेटी को इसलिए नहीं पढाया लिखाया कि उसे हर किसी के पल्ले यू ही बाध दे।

रमेश इतना घमण्ड है अपनी पढी लिखी बेटी पर ?

पार्वती क्या जमाना आ गया है बेटे। चलो यह भी अच्छा हुआ जो शादी के पहले ही उन लोगो की जात का पता चल गया वरना बाद मे सिरदर्द बनते। लेकिन तू चिन्ता मत कर बेटे मैं तुम्हारे लिए एक नहीं हजार

(श्रीति प्रवेश करके)

श्रीति क्या बात है मम्मी राहुल का मुह कैसे चढा हुआ है ?

राहुल गाव जाकर अपने बाप से पूछो कि क्या सलूक किया है

उन्होंने मम्मी के साथ ? अगर ऐसा ही था तो गाव आने के लिए मम्मी को लिखा ही क्यों था ?

(बीच में)

पार्वती लेकिन इसमें श्रीति बेटी का क्या दोष है बेटे ? अगर वे लोग नहीं मानते हैं तो मैं तुम दोनों की शादी आर्य समाज में करा दूंगी।

(बिगड़ते हुए)

राहुल रहने दो मम्मी मुझे किसी से कोई शादी-वादी नहीं करनी।

श्रीति आखिर हुआ क्या ? मुझे नहीं बतलाओगी मम्मी ?

(पार्वती का अन्दर जाना)

राहुल क्या करोगी सुनकर। तुम्हारे पिताजी ने तुम्हारी शादी में एक लाख रुपये नगद की माग की है। क्यों। हमें कोई दूसरी लड़की मिलती नहीं या देश में अकाल पड़ गया है लड़कियों का ?

श्रीति ऑफ हो। इतनी छोटी सी रकम के लिए तुम इतने बौखला रहे हो ?

राहुल एक लाख छोटी रकम है ?

श्रीति शहरों में लड़के बिकते हैं। दहेज में लाखों की डिमाण्ड करते हैं। मैं एम बी ए हूँ और हम एक दूसरे को प्यार भी करते हैं।

(जोर से)

राहुल करता था। आज से मैंने अपना इरादा बदल दिया है समझी आप।

श्रीति इरादा बदल लिया है। लेकिन अब मेरा क्या होगा ?

राहुल गाव जाकर अपने बाप से पूछो ?

श्रीति तो तुमने प्यार मेरे बाप से पूछकर किया था ? तुम मेरे प्यार के लिए एक लाख भी खर्च नहीं कर सकते ? आखिर ये करोड़ों की जायदाद तुम्हारे किस काम आयेगी ?

- राहुल यह जायदाद मेरे पिताजी लडकिया खरीदने के लिए छोड़कर नहीं गये हैं। जाकर कह दो अपने बाप को शादी करनी है तो
(बीच में बोलती है)
- श्रीति लेकिन मेरे पिताजी ऐसे मानने वाले नहीं है। पैसे के मामले में वो बहुत ही लालची हैं।
- राहुल मानने वाले नहीं हैं तो एक लाख मेरे पास भी देने को नहीं हैं।
- श्रीति ठीक है मैं आर्य समाज में शादी करने को तैयार हू।
(राहुल का हाथ पकड़कर) आओ चले।
- राहुल कहा ?
- श्रीति आर्य समाज।
(हाथ छुड़ाकर)
- राहुल अब्बाजी का राज है ? भूल जाओ मुझे और चली जाओ यहाँ से। मुझे कोई शादी वादी नहीं करनी।
- श्रीति शादी नहीं करनी तुम्हारे कहने से क्या होता है ? मैंने तुमसे प्यार किया है कोई मजाक नहीं अगर ऐसा ही है तो अब मेरा क्या होगा ?
- राहुल मैंने बोला ना गाव जाकर अपने बाप से पूछो।
- श्रीति तुमने मुझसे प्यार मेरे बाप से पूछकर किया था ? अगर मेरे बाप को यह पता लग गया कि मैं तुमसे प्यार भी करती हू तो वो शादी की रकम बढ़ाकर दो लाख कर देगे।
- राहुल अगर ऐसी बात थी तो तुमने मुझे पहले क्यों नहीं बतलाया कि तुम्हारा बाप इतना लालची और लीचड है।
- श्रीति इसके बारे में तुमने मुझसे पूछा ही कब था ?
- राहुल चाहे कुछ भी हो। मैं उन्हें एक पैसा देने वाला नहीं हू। अगर वो बन्दूक उठायेगे तो मैं रिवाल्वर।
- श्रीति तो तुम उनका मुकाबला करोगे ? लोग बाग क्या कहेंगे पूरे गाव में तुम्हारी इज्जत मिट्टी में मिल जायेगी। वो भी दो

लाख रुपयो की खातिर।

राहुल दो लाख नहीं एक लाख अभी से तुम रकम क्यों बढ़ा रही हो ? वो तो बात बिगड़ने पर है।

श्रीति लेकिन तुम्हें तैयारी तो पूरी करके ही चलना होगा वरना ऐन वक्त पर पैसे के लिए कहा भागते फिरोगे ? सुनो राहुल।

राहुल क्या है ? जल्दी बोला।

श्रीति अगर तुम कहो तो मैं बापू को चिट्ठी लिखकर कहूँ कि कुछ तो रियायत करे लड़का पढ़ा लिखा है और बेचारे के बाप भी नहीं है।

राहुल रहने दो अगर तुम्हारा बाप इतना ही कमीना है तो वो एक पैसा भी कम करने वाला नहीं है।

श्रीति रियली तुम कितने अच्छे हो राहुल।

राहुल जितना मैं अच्छा हूँ उतना ही कमीना है तुम्हारा बाप।

श्रीति अब कुछ भी कहलो तुम जैसे भी हैं हमें निभाना तो पड़ेगा ही।

राहुल अगर तुम्हारा खयाल नहीं होता तो मैं उस बूढ़े को गोली मार देता।

(श्रीति जाने लगती है)

राहुल कहाँ जा रही हो ?

श्रीति पिताजी से फोन पर बात करती हूँ शायद कुछ रियायत कर दे।

राहुल रहने दो उनसे कोई बात नहीं करनी मैं दो लाख तो क्या तुम्हारे लिए जितना मांगेगे उतना देने को तैयार हूँ।

श्रीति रियली यू आर ग्रेट अब मैं चलती हूँ।

(श्रीति का प्रस्थान)

राहुल साला भीखमंगा कहीं का लड़कियों का सौदा करता है।
(पार्वती का प्रवेश)

पार्वती श्रीति कहीं है बेटे ?

राहुल चली गई। मम्मी क्या फैसला किया है तुमने श्रीति के बारे में ? क्योंकि उसका लालची बाप एक लाख से एक पैसा भी कम करने वाला नहीं। श्रीति बतला रही थी उसका बाप बड़ा लालची है उसने अपनी बड़ी लडकी की शादी में भी लडके वालों से दो लाख रुपये नगद लिए थे।

पार्वती अरे ! तू सचमुच गधा है।

राहुल क्यों क्या हुआ दो लाख रुपये कुछ मायने नहीं रखते ?

पार्वती अरे बेवकूफ ! तू मुझे स्टेशन लेने नहीं आया था ना इसलिए श्रीति बेटी ने तुमसे दिल्लगी करने की कसम दिला दी थी मुझे।

राहुल दिल्लगी और मेरे साथ ? यह तुम क्या कह रही हो मम्मी ?

पार्वती और नहीं तो क्या ? इसलिए मैं तुम दोनों को झगडते देखकर अन्दर चली गई थी।

राहुल मारे गये गुलफाम मैंने श्रीति के बाप को न जाने क्या क्या बोल दिया। सच मम्मी यह सब नाटक था ?

पार्वती और नहीं तो क्या ? ऐसा भी कभी हुआ है जो वो मुझसे पैसे मागते ?

राहुल श्रीति मुझे कभी माफ नहीं करेगी मम्मी।

पार्वती अरे बेटे वो लोग बहुत ही भले लोग हैं। इस रिश्ते से खुश होकर पूरा गांव मुझे स्टेशन तक छोड़ने आया और खुशी की बात तो यह है बेटे कि मेरे लाख मना करने के बाद भी वो तुम्हें

(बीच में बोलता है)

राहुल एक खुशखबरी मैं भी तुम्हें सुनाता हूँ, मम्मी मेरा एअरफोर्स में सलेक्शन हो गया है।

पार्वती पागल हो गया है तू ?

राहुल यह देखो मेरा अपाइन्टमेन्ट लेटर।

पार्वती और मैं जो शगुन करके आई हूँ, उसका क्या होगा ?

बाईस तारीख बसत पचमी को बारात जानी है।

राहुल लेकिन मेरा बीस तारीख को बगलौर पहुचना बहुत जरूरी है मम्मी वरना ऑर्डर कैन्सिल हो जाएगे।

पार्वती हो जाने दे मैं तुम्हे कहीं नहीं भेजने वाली।

राहुल बात को समझने की कोशिश करो। मेरा एअरफोर्स में सलेक्शन हुआ है मम्मी।

(बात काटते हुए)

पार्वती मर गई तुम्हारी मम्मी अगर आइन्दा फौज में जाने का नाम भी लिया तो तू मेरा मरा मुँह देखेगा।

(बीच में ही)

राहुल क्या कह रही हो मम्मी हजार कोशिश के बाद भी लोगो का एयरफोर्स में सलेक्शन नहीं होता। तुम्हे खुशी नहीं होगी कि मैं भी डैडी की तरह एक बहादुर फौजी अफसर बनू।

पार्वती मैं कहती हूँ बन्द कर भाषण। जो सपने मैंने सजोए हैं तू उन्हें बिखेर देना चाहता है ?

राहुल तुम इतनी बुजदिल हो मम्मी तो मुझे एन सी सी क्यों ज्वाइन करने दी। बचपन से ही देश के प्रति वफादार रहने का सबक क्यों सिखलाया ?

पार्वती एन सी सी ज्वाइन करने का ये मतलब नहीं कि फौजी शिक्षा लेने के बाद प्रत्येक नागरिक को फौज में भरती होना ही पड़े। वैसे फौजी शिक्षा लेना प्रत्येक नागरिक के लिए जरूरी है ताकि जरूरत के वक्त वो देश के काम आ सके।

राहुल तो तुम यह कहना चाहती हो कि हमारे देश को हमारी जरूरत नहीं ?

पार्वती यह मैं कब कह रही हूँ। देश को हमारी जरूरत है और हमेशा रहेगी। जरूरत पड़ने पर मैं देश की खातिर सब कुछ न्यौछावर कर दूंगी। लेकिन अभी तुमने जो फैसला किया है वो गलत है मैं तुम्हे किसी भी शर्त पर

फौज मे नहीं जाने दूगी।

राहुल हर एक नागरिक का यह फर्ज बनता है मम्मी कि वो किसी न किसी रूप मे देश के काम आवे। मैं भी जवान हू। इस देश का नागरिक हू। फौज के काबिल हू। मेरा देश मुझे भी पुकार रहा है।

पार्वती तेरा देश के प्रति इतना फर्ज है और अपनी विधवा मा के प्रति तेरा कोई फर्ज नहीं ? तुम्हे पाला पोसा इतना बड़ा किया। उस मा की खातिर तेरा कोई फर्ज नहीं ?

राहुल मम्मी तुम अपने स्वार्थ के लिए देश के प्रति जो तुम्हारा फर्ज है उसे क्यों भूल रही हो ? क्या वे नौजवान अपनी माता पिता के प्यारे नहीं जो चट्टान बनकर दुश्मन की तोपों के सामने सीना ताने खड़े हैं ?

पार्वती यह मैं कब कह रही हू। मुझे नाज है देश के उन नौजवानों पर।

राहुल इसलिए कि वे नौजवान तुम्हारी अपनी औलाद नहीं ?
(घिल्लाकर)

पार्वती राहुल।

राहुल सन् पैसठ के तूफान को याद करो मम्मी। जिस तूफान मे न जाने कितने दीप बुझ गये और आज भी अनेकानेक दीप देश की शान की खातिर बुझ जाने के लिए बेताब हैं। क्या यह देश सिर्फ उन्हीं का है अपना नहीं ?

पार्वती वो सब ठीक है। मैं सब जानती हू लेकिन सबकी अपनी अपनी मजबूरिया होती हैं।

राहुल मत भूलो मम्मी कि तुम भी फौज मे एक डॉक्टर मेजर थी और एक बहादुर मेजर की बहादुर बीवी भी। यह कायरता तुमको शोभा नहीं देती।

पार्वती अपनी मम्मी को पाठ पढाता है तू ?

राहुल मैं झूठ क्या कह रहा हू मम्मी ? क्या वे नौजवान अपने माता पिता को प्यारे नहीं जो वर्षों से सरहद पर पड़े हुए हैं जहा इंसान तो क्या चील और कौवे तक नजर नहीं

आते। वे नौजवान किसी के भाई नहीं या किसी की माग के सिन्दूर ।

पार्वती बन्द कर भाषण और अन्दर जाकर कपड़े बदल। आज साय को श्रीति के पिताजी दस्तूर करने आ रहे हैं।

राहुल दूसरे घरो मे लगी आग सुनहरी लगती है मम्मी ?
(चिल्लाकर)

पार्वती तुम अपनी मा के जज्यातो से खेलने की कोशिश कर रहे हो राहुल। इस देश की हर औरत दुर्गावती और रानी झांसी से कम नहीं फिर भी वो एक अबला है। सब कुछ होते हुए भी वो बेसहारा है। तेरे पिताजी मोर्चे पर कमाण्ड कर रहे थे और दुश्मनो ने एकाएक उन्हे तीन ओर से घेर लिया था लेकिन तेरे पिताजी ने भाग निकलने या पीछे हटने की बजाय दुश्मनो का डटकर मुकाबला किया। एक डॉक्टर मेजर की हैसियत से मैं भी तुम्हारे डैडी के साथ मोबाइल ड्यूटी पर थी। तुम्हारे डैडी को दुश्मन की गोली लगी। वे जख्मी हो गये और मुझे वहा से निकल जाने का मैसेज मिला लेकिन मैंने उन्हे साफ मना कर दिया। मैंने कैम्प से निकलकर एक ओर मोर्चा सभाल लिया और उस वक्त तक दुश्मनो पर गोलिया चलाती रही जब तक दुश्मन वहा से भाग नहीं छूटा। अपने सुहाग को तीन किलोमीटर पैदल रेगते हुए दुश्मनो के क्षेत्र से बाहर निकाल अपनी सीमा मे ले आई। गोली लगने के कारण मैं तुम्हारे डैडी को बचा तो नहीं सकी लेकिन उनके पार्थिव शरीर को दुश्मनो के हाथ नहीं लगने दिया। सरकार की तरफ से इस बहादुरी के लिए मुझे एक साथ वीर एव परमवीरचक्र प्रदान किये गए।

राहुल इतनी बहादुरी के बाद भी तुम मुझे फौज मे जाने के लिए क्यों मना कर रही हो ?

पार्वती हॉ मेरी कोई मजबूरी है मैं तुम्हे फोर्स ज्वायन नहीं करने दूंगी। चाहे इसके लिए मुझे कुछ भी करना पड़े।

राहुल तो मेरी भी बात सुनलो मम्मी मैं फौज मे जरूर जाऊंगा

चाहे मुझे इसके लिए कुछ भी करना क्यों न पड़े।

(मारते हुए)

पार्वती हरामखोर मेरे सामने जुबान चलाता है ? चला जा यहाँ से।

(राहुल का बाहर की ओर प्रस्थान पार्वती कैलाशदान की तस्वीर के पास जाकर)

देख रहे हैं आप बतलाइए इस हालत में मैं राहुल को फौज में कैसे भेज सकती हूँ ?

(राहुल की पार्श्व से आवाज)

राहुल यह तुम क्यों भूल रही हो मम्मी कि तुम भी एक बहादुर अफसर की बहादुर बीवी हो।

(नैपथ्य से पार्वती की आवाज)

पार्वती क्या सोच रही हो पार्वती ?

(नैपथ्य से)

राहुल जरा सोचो मम्मी वे नौजवान भी अपने माता पिता को प्यारे होंगे जो वर्षों से देश की सरहद पर पड़े हुए हैं। जहाँ इसान तो क्या चील कौवे तक नजर नहीं आते।

(नैपथ्य से)

पार्वती क्यों पार्वती अगर राहुल फौज में चला गया

(नैपथ्य से)

राहुल मम्मी तुम्हारी बहादुरी के लिए सरकार ने तुम्हें एक साथ दो दो वीरचक्र प्रदान किये हैं वीरचक्र वीरचक्र.. वीरचक्र

(चिल्लाकार)

पार्वती नहीं चाहिए मुझे वीरचक्र मैं वापिस लौटा दूंगी वीरचक्र

(धीरे धीरे पूर्ण अन्धकार)

तीसरा दृश्य

(धीरे धीरे मंच पर प्रकाश उमरता है कमरा पहले की भांति सजा हुआ है। कमरे के बीचो बीच राहुल व श्रीति खड़े नजर आ रहे हैं।)

श्रीति मेरी समझ में तो यह नहीं आ रहा है कि अचानक देश के प्रति यह हमदर्दी तुम्हारे दिल में आई कैसे ?

राहुल यह अचानक दिल की उपज नहीं है श्रीति। बहुत दिनों से मैं इस ओर सोच रहा था।

श्रीति लेकिन इससे पहले तुमने कभी मेरे सामने इस बात का जिक्र तो नहीं किया।

राहुल मुझे डर था कि तुम लोग कोई हगामा खड़ा कर दोगे और आज वही बात मेरे सामने है।

श्रीति फौज में जाने के लिए मैं तुम्हें मना नहीं कर रही हूँ लेकिन जाने से पहले कम से कम यह तो सोच लिया होता कि तुम अपनी विधवा माँ की इकलौती सतान हो।

राहुल तुम भी ऐसा कह रही हो श्रीति ? क्या आज की स्थिति को तुम नहीं जानती ?

श्रीति मैं सब जानती हूँ। मेरा भी देश के प्रति उतना ही अगाध प्रेम है जितना किसी और का। लेकिन सबकी अपनी-अपनी परिस्थितियाँ और अपनी अपनी मजबूरियाँ होती हैं उन्हीं को ध्यान में रखकर आगे का कदम उठाना पड़ता है।

राहुल लेकिन मुझे एक ही आवाज सुनाई दे रही है कि देश को मेरी जरूरत है।

श्रीति मैं तुम्हारे पाव की बेड़ी बनना नहीं चाहती हूँ राहुल। मैं भी चाहती हूँ कि तुम फौज में जाओ लेकिन तुम्हारी मम्मी

(बात काटते हुए)

राहुल

मुझे अफसोस है श्रीति। मैं समझता था कि तुम मुझे इस शुभ कार्य के लिए उत्साहित करोगी और सहर्ष मुझे विदा करने के लिए मम्मी को राजी कर लोगी। उल्टा तुम उनका कमजोर पक्ष लेकर समस्या को और जटिल बना रही हो।

श्रीति

मैं जानती हूँ राहुल। यह देश हमारी मातृभूमि है और इसकी हिफाजत करना हम सब का फर्ज है। मैं अपने प्यार को इस बलिवेदी पर सहर्ष चढ़ा सकती हूँ लेकिन तुम्हारी मम्मी को कैसे समझाऊँ ? उनका एक ही कहना है कि मेरा एक ही बेटा है। तुम्हें इस कदर जिद नहीं करनी चाहिए। मम्मी की उम्र भी अधिक हो गयी है अगर मम्मी को कुछ हो गया तो तुम्हारी आत्मा तुम्हें कोसने लगेगी। वहाँ तुम मम्मी को याद करके अपने-आप को बोझिल महसूस करने लगोगे। इसलिए अच्छा यही है कि मम्मी का कहा मान लो या फिर फौज में जाने के लिए मम्मी को किसी भी तरह राजी करो उन्हें पूरी तरह मनाओ।

(झुझलाते हुए)

राहुल

कुछ समझ में नहीं आता कि तुम समझदार होकर मम्मी का पक्ष क्यों ले रही हो ?

(बाहर से कुलवीर का प्रवेश)

कुलवीर

इसलिए कि तुम मम्मी की मजबूरियों को नहीं समझ पा रहे हो और खामख्याह भावुक बने जा रहे हो।

राहुल

कुलवीर तुम ?

कुलवीर

हाँ मैं भी तुम्हें यह कहने आया हूँ कि इनसान को प्रत्येक काम सोच समझकर ही करना चाहिए ताकि बाद में मेरी तरह किसी को पछताना नहीं पड़े।

राहुल

तुम्हें इसलिए पछताना पड़ा कि तुम तबाही के रास्ते पर थे और मेरे कदम सही मजिल की ओर बढ़ रहे हैं।

कुलवीर सही और गलत क्या है उसे अभी छोड़ो। मैं इतना ही कहने आया हू कि मैं भी श्रीति और तुम्हारी मम्मी की राय से इत्तफाक करता हू कि तुम्हे फौज में जाने के लिए इस कदर जिद नहीं करनी चाहिए।

राहुल तो क्या तुम भी मेरा साथ नहीं दोगे ?

कुलवीर इसमें साथ देने या न देने की बात ही क्या है दोस्त। फौज में जाने के लिए हम जैसो की कमी नहीं। फिर किसी को घर का मोर्चा भी तो सभालना है। यहाँ रहकर भी तुम देश की बहुत सारी सेवाएँ कर सकते हो। देशसेवा के और भी कई सारे तरीके हैं सिर्फ देश के लिए मर मिटना ही देशभक्ति नहीं।

राहुल यह बात तुम कह रहे हो ?

कुलवीर बेसहारा मम्मी की उम्मीदों और श्रीति के बेलौस प्यार को तुम बरबादियों के हवाले कर देना चाहते हो ?

(चिल्लाकर)

राहुल कुलवीर !

कुलवीर उनका दामन फूलों की बजाय आसुओं और सिसकियों से भर देना चाहते हो ?

(बिगड़ते हुए)

राहुल कुलवीर !

कुलवीर किसी का सुख चैन छीन लेने का तुम्हें कोई हक नहीं है दोस्त।

राहुल जलील न करो। क्या मोहब्बत करने वालों को फौज में जाने की मनाही है ? मोहब्बत और फर्ज एक दूसरे के दुश्मन तो नहीं ? तुम सब लोगों ने मिलकर मेरा दिमाग खराब कर डाला है। मैं फौज में जाऊँगा और मुझे कोई रोक नहीं सकता।

कुलवीर देखो राहुल एक बात मेरी भी सुन लो अगर तुमने फौज में जाने की जिद की तो मैं फोर्स ज्वाइन नहीं करूँगा।

राहुल मेरी बला से भाड में जाओ तुम मैं फौज में जरूर जाऊंगा जरूर जाऊंगा। कोई खुदाई मुझे नहीं रोक सकती।

(दीनानाथ प्रवेश करके)

दीनानाथ फौज में जाने से पहले अगर आप मालकिन की मजबूरियों को समझने की कोशिश करते तो आप फौज में जाने की जिद कभी नहीं करते छोटे सरकार।

(तेज स्वर में)

राहुल क्या कहना चाहते हैं आप ?

दीनानाथ क्या आप जानते हैं छोटे सरकार कि आपको फौज में नहीं भेजने का सही कारण क्या है ?

राहुल तो ऐसा कौनसा राज है जो मुझसे छिपाया जा रहा है ?

दीनानाथ अगर आप जानना ही चाहते हैं कि वो राज क्या है। तो जरूर सुनिए आप मालकिन के पास किसी की अमानत हैं।

राहुल चाचा क्या कहना चाहते हैं आप ?

दीनानाथ गुस्ताखी माफ हो छोटे सरकार आप मेजर कैलाशदानजी की सतान नहीं बल्कि उनके धर्मपुत्र हो।

(बीच में ही चिल्लाकर)

राहुल चाचा आपका लिहाज करने का ये मतलब नहीं कि आप अपनी औकात ही भूल जाये।

दीनानाथ आप कुछ भी कह दीजिए छोटे सरकार लेकिन यह सच है। बीस साल पहले मालिक ने आपको बनवारीलालजी से गोद लिया था।

(बीच में ही बिगड़कर)

राहुल इससे पहले कि मैं आपके साथ बदतमीजी से पेश आऊ चले जाइए यहाँ से। मैं सब जानता हूँ मुझे फौज में जाने से रोकने के लिए तुम सब लोग मिलकर मेरे खिलाफ झूठा जाल बिछा रहे हो।

दीनानाथ जाल नहीं यह हकीकत है छोटे सरकार। मैं जानता हूँ

मालकिन ने आपको सिर्फ मा की ममता ही नहीं बल्कि एक बाप का प्यार भी दिया है। ढेर सारा प्यार। लेकिन उस प्यार का यह मतलब नहीं कि आप उनकी सारी उम्मीदों पर पानी फेर दो।

(बीच में चिल्लाकर)

राहुल जुवान को लगाम दो चाचा। मत भूलो कि तुम इस घर के नौकर हो। इससे ज्यादा इस घर में तुम्हारी कोई औकात नहीं

(इस बीच पार्वती प्रवेश करके चिल्लाते स्वर में)

पार्वती राहुल दीनानाथ के साथ कोई बदतमीजी करो उससे अच्छा यही है कि तुम जहाँ भी जाना चाहो दफा हो जाओ यहाँ से।

राहुल मम्मी

पार्वती क्योंकि सच बात को कहा तक छुपाया जा सकता है। दीनानाथ ने जो कुछ भी कहा है वो सब कुछ सत्य है। तुम मेरे पुत्र नहीं धर्मपुत्र हो।

राहुल मम्मी मैं कहीं नहीं जाऊंगा। सिर्फ इतना कह दो कि यह सब झूठ है। कह दो मम्मी मैं आपका ही बेटा हूँ।
(पलटकर) आप कह दे चाचा कि आप लोग मेरे साथ मजाक कर रहे हैं।

दीनानाथ यह सच है छोटे सरकार अगर आप इन हालात में फौज में चले जाते हैं तो मालकिन आपके पिताजी बनवारीलालजी को क्या जवाब देगी ?

(बनवारीलाल का प्रवेश)

बनवारी मुझे मेरा जवाब मिल गया दीनानाथ।

(बीच में बोलकर)

पार्वती रायसाहब आप और इस वक्त यहाँ ?

बनवारी हा भाभी। मुझे यहाँ आने को मजबूर होना पड़ा। वर्षों पुराना कौल आज तोड़ना पड़ा क्योंकि दीनानाथ से मुझे

सारी स्थिति का पता लग चुका है। राहुल पर मैंने न तो पहले कभी अपना अधिकार समझा और ना ही आज उस पर मेरा अधिकार है। राहुल सिर्फ मेजर कैलाशनाथजी का बेटा है। आप चाहे तो बड़े शौक से राहुल को फौज में जाने की इजाजत दे सकती हैं। मुझे तो इस बात की खुशी होगी कि मेरा बेटा वतन का एक सिपाही बनकर देश की आजादी को बरकरार रखने के लिए देश की सरहद पर अपना सीना ताने खड़ा है।

पार्वती यह आप कह रहे हैं रायसाहब ?

बनवारी हा भाभी मैं राय बनवारीलाल ही बोल रहा हूँ। मैंने भी तीस साल मिलिट्री की ठेकेदारी करके एक फौजी अफसर सा दिल पाया है।

(राहुल पाव छूते हुए)

राहुल मुझे आशीर्वाद दीजिए पिताजी।

बनवारी जुग जुग जीयो बेटे। तुम्हें आशीर्वाद देकर मैं कितनी खुशी महसूस कर रहा हूँ कि तुम्हारे दिल में देश के प्रति त्याग के जज्बात पैदा हुए। काश ! यह हौसला हिन्दुस्तान के हर जवान का हो। लेकिन फोर्स ज्वाइन करने से पहले तुम्हें एक अहद करना होगा तुम हसते हसते वतन की खातिर अपनी जान लुटा दोगे मगर देश की परम्परा के अनुसार दुश्मन को अपनी पीठ नहीं दिखाओगे।

(राहुल जमीन को छूकर)

राहुल मादरे वतन की कसम। जब तक जिस्म में लहू का एक भी कतरा बाकी होगा मैं जिन्दगी की आखिरी सांस तक दुश्मनों का डटकर मुकाबला करूँगा और उनके नापाक इशारों को मिट्टी में मिला दूँगा।

बनवारी शाबास बेटे देश के मुहाफिज का खुदा हाफिज होता है।

(राहुल बनवारीलाल के पैरों में झुकता है।)

(धीरे धीरे पूर्ण अन्धकार)

काय, ऐसा हो !

काश, ऐसा हो ।

प्रथम दृश्य

(दीवानचन्द की हवेली का एक कमरा कमरे की सजावट से सेठ दीवानचन्द की सम्पन्नता का आभास हो जाता है।)

(नेपथ्य से)

आवाज माननीय अतिथिगण आदरणीय दर्शकगण आयोजित कार्यक्रम मे आपके पधारने का आभार। कार्यक्रम शुरू करे उससे पहले क्यो नहीं हम दो क्षण मा सरस्वती को याद कर ले जो पूरे जग को प्रेरणा एव शक्ति प्रदान करती है।

(नेपथ्य से ही सरस्वती वदना)

तो लीजिए श्री सूरजसिंह पवार द्वारा लिखित नाटक 'काश ऐसा हो'।

(दर्शको मे से एक आवाज)

आवाज ठहरिये।

(दर्शको के बीच से एक नौजवान उठता है और लपक कर मंच पर चढ़ जाता है एक गोलाकर प्रकाश मे सूत्रधार)

नाटक शुरू होने से पहले मैं आप सभी महानुभावो से एक प्रश्न पूछना चाहूंगा अगर आपने मेरे सवाल का जवाब नहीं दिया तो यह नाटक देखने का किसी शख्स को कोई अधिकार नहीं। आज रात हमारे ही शहर के जाने माने समाजसेवी सेठ दीवानचन्द के सुपुत्र विमलकुमार का विवाह शहर के जाने माने सेठ मनोहरलालजी की इकलौती

लडकी सुश्री सुनीता के साथ होना सुनिश्चित हुआ है। कितनी खुशी की बात है कि आज दो अनजाने दिल हमेशा हमेशा के लिए एक सूत्र में बंध जाएंगे और जिन्दगी के लम्बे दौर में एक साथ जीएंगे मरेगे और अपने मन में सजोए सपनों को साकार करेंगे। लेकिन कौन कह सकता है कि जीवन के इस लम्बे दौर में यह हसा का जोड़ा सुखी रह पाएगा ?

आप कह सकते हैं आप आप या आप ? नहीं कोई मर्द का बच्चा अपना सीना ठोककर यह नहीं कह सकता कि यह जोड़ा जीवन के इस लम्बे दौर में सुखी रह पाएगा। कारण ? कारण आप सभी लोग जानते हैं कि शादी के बाद सिर्फ वो ही लडकी सुखी रह सकती है जो ज्यादा से ज्यादा दहेज के साथ अपने ससुराल जाए। मैं गलत कह रहा हूँ ? बिल्कुल नहीं क्योंकि आप सब लोग जानते हैं सब लोग क्यो देश का प्रत्येक नागरिक जानता है कि यह दहेज रूपी कैन्सर सिर्फ अपने ही देश में फैला हुआ है और दिन-ब-दिन फैलता ही जा रहा है। हमारे धर्म में 'कन्यादान' को बहुत बड़ा धर्म माना गया है। इसलिए कई हिन्दू परिवार कन्या के अभाव में पराई कन्या को गोद लेकर कन्यादान करते हैं। युग-युगान्तर से कन्याओं को चण्डी का रूप मानकर उनकी पूजा की जाती है। एक तरफ यह पवित्र रिश्ता और दूसरी ओर उसी पवित्र रिश्ते के साथ सौतेला व्यवहार। लडकी पैदा हुई नहीं कि उसे घर के कामकाज में डाल दिया क्योंकि बड़ा होने पर उसे ससुराल जाना है। फिर वर की तलाश अच्छे वर के लिए हजारों लाखों का बन्दोबस्त क्योंकि जरा से कम दहेज के परिणाम को कौन नहीं जानता ? एक बेहतरीन दृढ़ निश्चय के साथ तैयार किया गया एक खूबसूरत बहाना खाना बनाते समय स्टोव फट गया और नई नवेली दुल्हन जलकर राख। अन्धा कानून किसी का कुछ नहीं बिगाड़ सकता क्योंकि कानून को ठोस सबूत और चश्मदीद गवाह चाहिए। जो कभी मिलता नहीं। यही

कारण है कि लडकी पैदा होते ही हर माता पिता के चेहरे पर मायूसी छा जाती है। विडम्बना है कि माता पिता न चाहते हुए भी अपनी कोख से जन्मी उस मासूम जान को अपने जिगर के टुकड़े को उस वीरागना को उस झांसी की रानी को भावी बेटी इन्दिरा को जहर का घूट समझने लगते हैं।

(सूत्रधार का प्रस्थान व नाटक का प्रारम्भ)

(अन्दर से सेठ दीवानचन्द का बड़ा लडका विजय जो पागल है बोल नहीं सकता अपने घर के नौकर सुबीराम को अपनी पीठ पर लाद कर कमरे में प्रवेश करता है। सुबीराम के एक हाथ में दूध का बर्तन है। सुबीराम चिल्लाते स्वर में।)

सुबीराम अरे अरे मैं गिर जाऊंगा विजय बेटे मुझे नीचे उतारो सुनो बेटे

(विजय कमरे में चक्कर काटता है)

अरे छोड़ो बेटे। गिर गया तो मेरी सारी हड्डियां टूट जायेगी। अरे छोड़ो बेटे देखो काफी देर से दूधवाला आवाज लगा रहा है।

(उसी दौरान फोन बजता है। विजय सुबीराम को पीठ से उतारकर फोन उठाता है।)

सुबीराम लाओ फोन मुझे दो बेटे।

(विजय फोन कान से लगाकर ध्यान से सुनता है)

फोन मुझे दो विजय बाबू देखता हू किसका फोन है।

विजय आ-अ-आ

सुबीराम अगर विमल बाबू का फोन हुआ तो वो मुझ पर बरस पड़ेगे। लाओ मैं बात करता हूँ।

(सुबीराम विजय के हाथ से जबरदस्ती फोन लेकर)

देखा किसी ने फोन रख दिया।

विजय आ-अ-आ

(सुबीराम फोन रखकर बाहर की ओर निकल जाता है फिर से फोन बजता है अन्दर से ममता का प्रवेश करके फोन उठाना।)

ममता हैलो कौन साहब बोल रहे हैं ? जी मैं दीवानचन्दजी की सुपुत्री ममता बोल रही हूँ जी हा बारात ठीक सात बजे रवाना होकर रामसदन भवन पहुँचेगी जी हों।

(रिसीवर रखकर)

अन्दर जाओ विजय भैया अगर विमल भैया ने तुम्हे इस कमरे में देख लिया तो महाभारत छिड़ जायेगी। मैं जरा सुनीता से मिलकर आ रही हूँ।

(विजय अन्दर जाने लगता है ममता का बाहर की ओर प्रस्थान उसी क्षण फोन फिर बजता है विजय फोन उठाता है कि विमल का प्रवेश। विमल विजय के हाथ से फोन छीनकर)

विमल हैलो। कौन ? मैं विमल हैलो हैलो

(फोन रखता है विजय टेप ऑन करता है गाना बजता है—आज मेरे यार की शादी है।)

विमल यहाँ कोई शादी वादी नहीं है चलो भागो यहाँ से।

(मुँह बिगाड़कर)

मेरे यार की शादी है।

(सुबीराम का प्रवेश)

एक घण्टे से फोन बज रहा था कहा थे आप ?

सुबीराम दूध वाला आवाज लगा रहा था मैं जरा दूध लेने चला गया था।

(उसी दौरान विजय का कमरे में आना)

विमल कितनी बार कह चुका हूँ कि इस कमबख्त को इस कमरे में मत घुसने दिया करो।

सुबीराम मैं पूरा पूरा ध्यान रखता हूँ छोटे सरकार लेकिन जब भी कमरे में टेलीफोन की घण्टी सुनाई पड़ती है विजय बाबू

चुपके से इस कमरे में चले आते हैं।

(घिल्लाते स्वर में)

विमल तो फिर क्या ध्यान रखते हैं आप ? मैं जब भी देखता हूँ, यह हरामखोर इसी कमरे में घुसा रहता है।

सुबीराम तो इसमें इतना आपको नाराज होने की कौनसी बात है छोटे सरकार। आप अच्छी तरह जानते हैं कि विजय बाबू की बीमारी ही ऐसी है।

विमल बीमारी ही ऐसी है। हरामखोर जानबूझकर पागल बना हुआ है। अगर पागल है तो गोबर तो नहीं खाता।

(बिगड़ते हुए)

सुबीराम छोटे सरकार विजय बाबू आखिर आपसे उम्र में बड़े हैं।

(बीच में ही गिरेबान पकड़ते हुए)

विमल बूढ़े खूसट। मेरा खाकर मेरे सामने गुरांता है। (धकेलते हुए) चल लेजा इसको यहाँ से और आइन्दा यह पागल इस कमरे में

(विजय जानबूझकर गुलदस्ता फर्श पर फेंककर तोड़ डालता है और सोफे पर चढ़कर बैठ जाता है।)

अब आप खड़े खड़े मेरा थोबड़ा क्या देख रहे हैं। जल्दी से दफा करो इसे यहाँ से और ध्यान से सुनो आज के बाद इस पागल को इस कमरे में रेंगता हुआ देख लिया तो मैं तुम्हारी चमड़ी उधेड़ डालूँगा।

(विमल का अन्दर प्रस्थान)

सुबीराम अन्दर चलो बेटे आपको कितनी बार समझाया है कि इस कमरे में नहीं आया करते। यह मेहमानों के उठने बैठने का कमरा है।

(सुबीराम विजय का हाथ पकड़कर अन्दर ले जाने की कोशिश करता है लेकिन विजय अन्दर जाने से इकार करता है।)

देखो बेटे अच्छे बच्चे जिद नहीं करते। अन्दर चलो मैं

तुम्हे नाश्ता देता हू।

(विजय फिर भी अन्दर जाने से मना करते हुए)

विजय आ-अ-आ।

सुबीराम हा-हा मैं समझ गया बेटे। फोन आया तो छोटे सरकार सुन लेगे। आप अन्दर चले नाश्ता पडा ठडा हो रहा है। चलो बेटे मैंने बोला न समझदार बच्चे जिद नहीं किया करते।

(विजय फिर से अन्दर जाने के लिए मना करता है उसी बीच विमल कमरे में प्रवेश करके।)

विमल यह हरामखोर ऐसे अन्दर नहीं जाएगा। इसकी दवा मैं करता हू।

(विमल पेट से बेल्ट निकालकर विजय को मारने लगता है सुबीराम बीच में पड़ते हुए)

सुबीराम नहीं नहीं छोटे सरकार। इस बार माफ कर दीजिए आइन्दा मैं

(बीच में ही)

विमल आप हट जाइए हमारे बीच से। मैं आज इसकी घमडी उधेड डालूंगा।

सुबीराम नहीं नहीं। छोटे सरकार भगवान के लिए इस बार माफ कर दीजिए। मैंने बोला ना आइन्दा मैं इनको इस कमरे में कभी नहीं आने दूंगा।

(विमल सुबीराम को जोर से एक ओर धकेलते हुए)

विमल आप तो हमेशा ही इसकी हिमायत करते हैं और यह पागल तुम्हारी एक नहीं सुनता।

(विमल विजय को मारने लगता है कि उसी क्षण बाहर से ममता प्रवेश करते हुए)

ममता विमल भैया। क्यों मार रहे हो विजय भैया को? इनको ईश्वर ने पहले से ही मार रखा है।

विमल तू इसकी पैरवी मत कर। मैं आज इस हरामखोर का

पागलपन हमेशा के लिए दूर किए देता हू।

(विमल बेल्ट मारता है ममता बेल्ट छीनते हुए)

ममता पागल तो तुम हुए जा रहे हो। खबरदार अगर अब भैया पर हाथ चलाया।

विमल क्या कर लेगी तू ? हट जा हमारे बीच से।

(आगे आते हुए)

ममता नहीं हटती तुम मेरा क्या कर लोगे ? (इशारा करते हुए)

सुबी चाचा आप विजय भैया को अन्दर ले जाइए। अब मैं देखती हू यह विजय भैया पर हाथ कैसे उठाते हैं।

विमल तो तू मेरा मुकाबला करेगी ?

ममता हों क्यों क्या जुल्म किया है विजय भैया ने जो मरे जानवर की तरह तुम भैया की चमड़ी उधेड़ रहे हो ?

(सुबीराम विजय को अन्दर लेकर जाता है।)

विमल हजार बार कह चुका हू कि इस पगले को कमरे में मत घुसने दिया करो लेकिन किसी के कान पर जू तक नहीं रेंगती। अगर आइन्दा वह हरामखोर इस कमरे में

(बीच में बात काटते हुए)

ममता बार-बार बड़े भैया को हरामखोर कहते हुए तुम्हें शर्म आनी चाहिए। मत भूलो कि विजय भैया तुमसे उम्र में चार वर्ष बड़े हैं। क्या हुआ अगर कुदरत ने इनको लाचार और बेवस बना डाला। विजय भैया पैदायशी तो पागल नहीं।

(बिगड़ते हुए)

विमल विजय तो पागल है लेकिन वो बुड्ढा तो पागल नहीं। भैंसे की तरह खाता है और करता कुछ नहीं।

(व्यग्यात्मक)

ममता कितने अच्छे लग रहे हो पिता तुल्य चाचा को ये शब्द कहते हुए। यही है तुम्हारा बड़प्पन ?

(भडकते हुए)

विमल तुम तो मेरे साथ बहुत अच्छा सलूक कर रही हो ।

ममता इसान बुरा कह कर ही बुरा सुनता है ।

विमल ठीक है अब भाषण देना बन्द करो और जाकर सभालो उस पागल को कहीं वो मर तो नहीं गया ?

(विगडकर)

ममता जुवान को लगाम दो भैया । मरे भैया के दुश्मन । यह मत भूलो कि विजय भैया भी सेठ दीवानचन्द का बेटा है किसी रखैल का नहीं ।

विमल विजय भैया की चहेती

(विमल ममता को मारने के लिए हाथ उठाता है उसी क्षण विजय प्रवेश कर विमल के बाल पकड़ लेता है और पीछे की ओर घसीटता है । विमल अपने-आप को छुड़ाने की कोशिश करता है ।)

ममता शाबाश भैया । यह लो इनकी दादागिरी हमेशा के लिए खतम कर दो ।

(विजय विमल को बेल्ट से मारना शुरू कर देता है लेकिन उसी क्षण सुबीराम प्रवेश करके बीच में पड़ता है ।)

सुबीराम छोड़ तो विजय बेटे । समझदार लोग ऐसा नहीं किया करते । छोड़ दो बेटे तुम्हें मेरी कसम तुम्हारे सुबीचाचा की कसम ।

ममता आप बीच में मत पड़िए चाचा ।

(विमल डरकर विजय से हाथ छुड़ाकर बाहर की ओर भाग जाता है ।)

सुबीराम जो भी हुआ अच्छा नहीं हुआ बेटा ।

ममता मैं तो कहती हूँ आज बहुत अच्छा हुआ चाचा सच पूछो तो मुझे तो मजा आ गया ।

(बीच में ही बात काटकर)

सुबीराम तुम समझदार होकर ऐसी बात कर रही हो बेटा ?

ममता नहीं तो क्या । बरदाश्त की भी एक हद होती है ।

- सुबीराम बुरे के साथ बुरा नहीं हुआ करते बिटिया । फिर अच्छे और बुरे में फर्क क्या रह जाएगा ?
- ममता वो सब पुरानी मान्यताएँ हैं सुबी चाचा । आज के युग में अच्छे के साथ अच्छा और बुरे के साथ बुरा हुए बिना काम ही नहीं चलता ।
- सुबीराम वो तो ठीक है बेटी लेकिन आज के दिन
(बीच में बात काटकर)
- ममता आप मेहरबानी करके विजय भैया को अन्दर ले जाइए । क्या अच्छा है और क्या बुरा मैं अच्छी तरह से जानती हूँ ।
(सुबीराम व विजय का अन्दर की ओर प्रस्थान उसी दौरान फोन बजता है)
- ममता हैलो कौन साहब बोल रहे हैं ? जी डैडी किसी जरूरी काम से बाहर गए हुए हैं । जी मैं जरूर बोल दूँगी अगर ज्यादा ही जरूरी है तो आप उनसे 2206205 पर बात कर सकते हैं ।
(ममता फोन रखती है एक गठरी लिये सुबीराम का कमरे में प्रवेश)
- अरे आप कहाँ चल दिए चाचा ?
- सुबीराम मैंने अपने गाँव जाने का फैसला कर लिया है बेटी मालिक के आने पर बोल देना कि
(बात को काटते हुए)
- ममता एकाएक यह गाँव जाने का फैसला आखिर बात क्या हुई चाचा ?
- सुबीराम अब इससे ज्यादा क्या बुरा होगा बेटी जिन हाथों से विमल बाबू को खिलाया-पिलाया बड़ा किया और आज वो ही हाथ ।
(बीच में बोलकर)
- ममता नहीं-नहीं चाचा । विमल भैया की तरफ से मैं आपसे

माफी माग रही हू।

सुबीराम देखो बेटी मैं तुम लोगो से नाराज होकर थोड़े ही जा रहा हू। मैं जहा भी जाऊंगा हमेशा आप लोगो के साथ ही रहूंगा। वैस भी बहुत बूढ़ा हो चला हू। काम करने के लायक भी नहीं रहा।

(रोते हुए)

ममता देखो चाचा मैं आपको कहीं नहीं जाने दूगी। आखिर हमारा भी कुछ अधिकार है आप पर।

सुबीराम मेरी चमडी उधेड ले तो मैं उफ तक न करू बेटी लेकिन विजय बाबू की यह दशा मुझसे देखी नहीं जाती। जब इच्छा हुई उन पर कोड़े बरसाना शुरू कर देते हैं। आखिर विजय बाबू इनसान हैं जानवर तो नहीं।

(बीच में बोलते हुए)

ममता आज जो भी हुआ अच्छा नहीं हुआ चाचा। लेकिन आइन्दा ऐसी नौबत नहीं आएगी। मैं जीवनभर कुआरी रहकर विजय भैया की देखभाल करूगी।

सुबीराम मुझे तुमसे कोई शिकायत नहीं है बेटी। मैंने बोला ना बहुत बुड्ढा हो चला हू अब काम करने के लायक भी नहीं रहा। गाव जाकर चार दिन आराम से

(बात काटते हुए)

ममता नहीं-नहीं चाचा। डैडी के आते ही मैं विमल भैया की जरूर शिकायत करूगी।

(उसी क्षण अन्दर से विजय का आना)

देखो विजय भैया सुबी चाचा हमे छोडकर अपने गाव जा रहे हैं।

(ममता रोने लगती है। विजय दोनो हाथ फैलाकर दरवाजे के आगे खड़ा हो जाता है। सुबीराम आखे पोछते हुए।)

सुबीराम मत रो बिटिया। मैं कहीं नहीं जाऊंगा। जाऊ भी तो कहा जाऊ बेटी। तुम लोगो के सिवाय कौन है इस दुनिया मे

मेरा। आठ साल का था तब से इसी हवेली में काम कर रहा हूँ। लेकिन इससे पहले मेरे साथ कभी घुरा सुलूक नहीं हुआ।

(आखे पाछकर)

ममता आगे से भी नहीं होगा चाचा। आप जानते हैं चाचा। डेडी और विमल भैया ने मिलकर सेठ मनोहरलालजी के साथ कितना बड़ा विश्वासघात किया है ?

सुबीराम मैं सब जानता हूँ बेटी। कल रात मालिक छोटे सरकार को समझा रहे थे कि ग्यारह लाख नगद व एक किलो सोने के लिए तुम आखिरी वक्त तक अडे रहना। बाकी मैं सब सम्भाल लूंगा।

ममता यही बात मैं सुनकर आई हूँ चाचा। अगर यह सच है तो सुनीता बरबाद हो जाएगी क्योंकि सुनीता के मेहदी लग चुकी है और मैं अच्छी तरह जानती हूँ, सुनीता के पिताजी ऐन वक्त पर इतनी बड़ी रकम का बदोबस्त किसी भी हालत में नहीं कर सकते।

सुबीराम चिन्ता मत करो बेटी। ईश्वर सब ठीक करेगा। उसके यहां देर हो सकती है अन्धेर नहीं।

ममता लेकिन अब देर से काम नहीं चलेगा चाचा। क्योंकि विमल भैया बड़े ही सकीर्ण विचारों के हैं। विमल भैया के साथ सुनीता कभी सुखी नहीं रह पाएगी

खैर छोड़ो चाचा आप अन्दर जाइए। डैडी और विमल भैया को सबक अब मैं सिखाऊंगी।

(विजय, सुबीराम को खींचता हुआ अन्दर ले जाता है। ममता फोन करने लगती है कि बाहर से दीवानचन्द का प्रवेश।)

दीवानचन्द अरे ममता बेटी तुम कॉलेज नहीं गई ?

ममता मैंने कॉलेज छोड़ने का फैसला कर लिया है डैडी।

दीवानचन्द एकाएक कॉलेज छोड़ने का फैसला और मुझसे पूछे बगैर ?

ममता आज के बाद मैं घर में ही रहूंगी और विजय भैया की

काश ऐसा हो !/79

देखभाल करुगी।

दीवानचन्द विजय की देखभाल तो होती रहेगी लेकिन कॉलेज छोड़ने से क्या फायदा ? और फिर विजय की देखभाल के लिए सुबीराम जो है और सुबीराम से विजय खुश भी रहता है।

ममता बहुत खुश रहते हैं विजय भैया लेकिन कोई किसी को खुश रहने भी दे ?

दीवानचन्द अरे भई कौन मना करता है उसे ?

ममता अगर भूल से विजय भैया इस कमरे में आ जाते हैं तो विमल भैया उनकी चमड़ी उधेड़ डालते हैं। यह जुल्म नहीं है ? विजय भैया पैदायशी तो पागल नहीं हैं। विजय भैया पागल कैसे हुए हैं कौन नहीं जानता ? आप अन्दर चलकर देखिए मार-मारकर क्या हालत बनाई है विजय भैया की। और तो और आज विमल भैया ने सुबीराम चाचा पर भी हाथ उठाया।

(बाहर से विमल का प्रवेश)

विमल क्या बात है डैडी ?

दीवानचन्द यह मैं क्या सुन रहा हूँ विमल ? तुमने सुबीराम पर हाथ उठाया ?

विमल क्या करता डैडी। जब देखो वह कमबख्त इसी कमरे में घुसा रहता है और वह बुड्ढा उस पगले का बिल्कुल ध्यान नहीं रखता।

(बिगडते हुए)

ममता विमल भैया।

विमल उसी बुड्ढे ने सर पर चढा रखा है उस पागल को। हजार कहने के बावजूद वो

(बीच में)

दीवानचन्द विजय नासमझ है। उसे प्यार से समझा दिया होता।

(झुझलाते हुए)

विमल कितनी बार समझाऊँ डैडी। आए दिन नुकसान पर

(बात काटते हुए)

ममता क्यो झूठ बोल रहे हो विमल भैया ? विजय भैया इस कमरे मे आते ही कब हैं ? और क्या हुआ अगर विजय भैया कमरे मे आ भी जाए। विजय भैया भी फैमिली मेम्बर हैं। उनका भी उतना ही हक है इस घर मे जितना तुम्हारा और मेरा।

(विगडते हुए)

विमल बडी आई हो अपना हक जताने वाली। यही है एक बडे भाई के साथ बात करने का तरीका ? तुम्हीं लोगो ने सर पर चढा रखा है उस पागल को।

(विगडते हुए)

ममता बार-बार बडे भैया को पागल कहते हुए तुम्हे शर्म नहीं आती ? विजय भैया उम्र मे तुमसे चार वर्ष बडे हे।

विमल तुम कौनसा बडो का लिहाज कर रही हो। कैंची की तरह जुबान चला रही हो। मैं भी तुमसे चार साल बडा हू।

ममता लेकिन सुबी चाचा तुमसे चालीस वर्ष बडे हैं।

(तेज स्वर मे)

विमल फिर भी वो हमारा नौकर है मालिक नहीं। और एक नौकर की घर मे औकात क्या होती है ?

ममता आसमान में थूकना अच्छा नहीं विमल भैया। सुबी चाचा अपनी मेहनत की खाते हैं। हमारी तुम्हारी तरह मुफ्त की नहीं।

(ममता का तेज रफ्तार से बाहर की ओर प्रस्थान)

विमल देख लिया डैडी किस तरह मुकाबला करने लगी है ?

दीवानचन्द सब देख रहा हू कि तुम लोग मेरे होते हुए भी अपनी अपनी जिम्मेदारिया कैसे निभा रहे हो।

(उसी क्षण फोन बजता है दीवानचन्द रिसीवर उठाकर)

दीवानचन्द बोल रहा हूँ कौन ? मनोहरलालजी कहिए कैसी तैयारिया चल रही हैं ? क्या। तो और कोशिश

कीजिए। अभी तो रात पडने में काफी समय पड़ा है। मैं कुछ नहीं जानता। मेरी बला से आप कुछ भी कीजिए मुझे तो मेरी मागी गई रकम का बन्दोबस्त करके दीजिए।
(फोन रखते हुए।) भिखमगा कहीं का।

विमल वो क्या कह रहा था डैडी ?

दीवानचन्द बोल रहा था अभी तक बन्दोबस्त नहीं हुआ।

विमल आप उस कजूस की ओलाद को साफ साफ कह दीजिए डैडी कि मागी गई रकम के अलावा मारुति
(बीच में बोलते हुए)

दीवानचन्द अरे उसकी चिन्ता तुम क्यों कर रहे हो। मैं उसका वैसे भी पिण्ड छोड़ने वाला नहीं हूँ। अगर बेटी का सुख चाहता हूँ तो सब करेगा वरना उमभर बर्तन साफ करेगी। मैं तुम्हारी दूसरी शादी करवा दूंगा। तू जा ओर सठ केदारनाथ को लेकर आ क्योंकि वो उसकी वकालत ज्यादा ही कर रहा था।

(विमल बाहर की ओर जाता है और दीवानचन्द अन्दर की ओर जाता है बाहर से ममता का प्रवेश। फोन बजता है।)

ममता हेलो। कौन साहब बोल रहे हैं कौन केदार अकल ? मैं ममता बोल रही हूँ।

दीवानचन्द किसका फोन है ?
(फोन रखते हुए)

ममता मेरी महेली उर्मिला बोल रही थी। मैंने पलवीन्दर और जसवीर कौर को बारात के लिए इन्वाइट किया है

दीवानचन्द मैं विमल की शादी बिल्कुल सादगी के साथ कर रहा हूँ इसलिए हर किसी को इन्वाइट करने से क्या फायदा ? वैसे भी सरकार ने आजकल लम्बी बारात पर पाबन्दी लगा रखी है।

ममता कितने नेक विचार है आपके। फिर भी दस बीस नाते रिश्तेदारों को तो इन्वाइट करना ही पड़ेगा लेकिन आप तो इस कदर बेफिक्र बैठे हैं जैसे विमल भैया की

शदी आज नहीं अगले महीन की बाईस तारीख को है ।
दीवानचन्द मेरे तो लडके की शादी है । तैयारी तो लडकी वालो को करनी है । अपना क्या घोड़ी मगवाई और पहुँचे लडकी के यहा ।

ममता वो ता ठीक है डैडी लेकिन विमल भैया की शादी बार बार तो होने से रही इसलिए शादी विवाह मे थोडा बहुत धूम धमाका तो हाना ही चाहिए । न तो आपने कोठी पर कोई सजावट की और न ही आपने किसी रिश्तेदार को इन्वाइट किया । आखिर आप लोगो का इरादा क्या है ?
(हसते हुए)

दीवानचन्द अरे पगली । रिश्तेदार कोई विलायत से थोडे ही आएंगे । वैसे उन्हे इत्तला तो कर ही रखी है । बस फोन करते ही पहुँच जाएंगे । इसके अलावा जमाना बहुत बदल गया है बेटी । अब तो शादी विवाह के मामले मे जितनी सादगी बरती जाए उतना ही अच्छा है ।

ममता अगर आप जैसे पैसे वाले लोग इतनी सादगी बरतने लगेगे डैडी तो गरीब लोगो को जरूर राहत मिलेगी ।

दीवानचन्द समय के साथ साथ इनसान को बदलना ही चाहिए बेटी ।

ममता रियली आप महान हैं । आपको तो किसी स्टेट का मंत्री होना चाहिए था ।

दीवानचन्द अगर इस बार पार्टी का टिकिट मिल गया तो चुनाव लडने की भी सोच रहा हू ।

ममता इसमे सोचने की कौनसी बात है ? कुछ ले देकर टिकट
(बीच मे बोलते हुए)

दीवानचन्द अरे पिछली बार पचास लाख तक की ऑफर कर दी थी लेकिन ऐन वक्त पर वो हलवाई का बच्चा बीच मे अटक गया बरना

ममता अगर बुरा न माने तो मेरा एक सुझाव है डैडी । आप सेठ मनोहरलालजी से ग्यारह लाख नगद की जगह पूरे इक्यावन लाख क्यो नहीं माग लेते । बाकी इन मारुति वारुति

मे क्या पडा है। वो रकम आपके चुनाव मे काम आएगी।
दीवानचन्द तो तुम्हे भी इस बात का पता चल गया है कि मैंने
मनोहरलाल से ग्यारह लाख की माग की है ?

(बीच मे ही)

ममता इस बात का मुझे तो क्या पूरे समाज को मालूम चल
गया है कि सेठ दीवानचन्दजी कितने बडे धर्मात्मा है और
समाजसेवी हैं।

(विगडते हुए)

दीवानचन्द तुम मेरी औलाद हो। मेरी अफसर नहीं। विजनेस के
मामले में इसान को क्या क्या करना पडता है।

(पास आते हुए)

ममता कौनसा विजनेस ? जिसको हिन्दी मे दहेज कहते हैं ?

(उठते हुए)

दीवानचन्द तो मुझे कौनसा तुम्हारी शादी मे देना नहीं पडेगा।

ममता मैं उन दरिन्दो के यहा कभी बहू बनकर नहीं जाऊगी
डैडी जो पैसो को ही माई बाप समझते हैं। मेरे लिए
आपको चिन्ता करने की कोई जरूरत नहीं है इतनी ऊची
हवेली है आपकी जब चाहूगी छलाग लगा लूगी।

(तेज स्वर मे)

दीवानचन्द तुम चार जमात क्या पढ गई हो तुम्हे छोटे बडे किसी का
लिहाज नहीं रहा ? मैं जैसा उचित समझूगा वैसा ही
करूंगा समझी तुम ?

ममता बहुत अच्छी तरह समझ गई हू मैं लेकिन आप समझ नहीं
पा रहे हैं क्योंकि जमाना बहुत तेज गति से आगे बढ रहा
है। अब विमल भैया को न तो सुनीता मिलगी और न एक
फूटी कौडी

(ममता तेज रफ्तार से बाहर की ओर निकल जाती है
दीवानचन्द चिल्लाते स्वर मे)

दीवानचन्द कहा जा रही हो तुम ? सुना नहीं तुमने ? सुबीराम

विमल । कहा मर गए सब के सब लोग ?

(बाहर से केदारनाथ का प्रवेश)

दीवानचन्द आइए पधारिये सेठ साहब । जय रामजी की ।

केदारनाथ जय तो आपकी बोलनी चाहिए दीवानचन्दजी ।

दीवानचन्द मेरी जय ? मैं समझा नहीं ।

केदारनाथ मैं मनोहरलालजी के यहाँ होकर आया हूँ । आप द्वारा की गई माग मोटी है और मनोहरलालजी अभी उस पोजीशन में नहीं हैं क्योंकि इतनी बड़ी रकम जुटाने के लिए समय बहुत कम है । शादी के बाद वे आपकी माग पूरी कर देंगे ।

दीवानचन्द राजस्थानी में कहावत है सेठा 'पछै रो पीछोकडो' । यह काम समय पर ही हो जाना चाहिए बाद में कोई किसी को नहीं पूछता ।

केदारनाथ हर आदमी अपनी इज्जत बचाना चाहता है । मनोहरलालजी जुवान के धनी हैं थोड़ा समय दीजिए आपकी माग पूरी कर देंगे ।

दीवानचन्द मेरे पास दो टूक एक ही जवाब है—मेरी माग पूरी करो वरना मेरे यहाँ से बारात रवाना नहीं होगी । आप जाकर कह दीजिए ।

केदारनाथ आसमान में थूकना अच्छा नहीं है दीवानचन्दजी । पैसा हाथ का मैल है । आज यहाँ कल कहाँ का कोई पता नहीं है ।

दीवानचन्द ये मुहावरे मैंने बहुत सुन रखे हैं । आप मनोहरलालजी के धर्मभाई बने हुए हैं आप उनकी क्यों नहीं मदद कर देते ?

केदारनाथ दीवानचन्दजी सब को एक ही लाठी से मत हाकिये । मैं आपका दबैल नहीं हूँ । आप अपने अतीत को याद कीजिए पाच वर्ष पहले आपकी क्या हालत थी सब भूल गए ? दिन में दस बार मनोहरलालजी की हाजरी बजाया करते थे और आज उनकी इज्जत लेने पर तुले हैं ?

दीवानचन्द आपका कहना है कि मैं इनसान नहीं दरिन्दा हूँ ।

केदारनाथ आदमी तो आप बहुत बढ़िया हैं लेकिन पहले लोग आप

जैसे घटिया नहीं होते थे। मैं चलता हूँ।

(केदारनाथ का बाहर की ओर प्रस्थान और सुवीराम का प्रवेश)

सुवीराम क्या हुकम है मालिक ?

दीवानचन्द कहीं मर गए थे तुम लोग ? पता लगाओ ममता कहा गई है।

(सुवीराम का प्रस्थान और मनोहरलाल का हाथ में ब्रीफकेस लिए प्रवेश)

दीवानचन्द पधारिए पधारिए सेठ साहब। बड़ी लम्बी उम पाई है। अभी अभी याद किया था आपको। बैठिए ना खड़े क्यों हैं ? सब तैयारियां पूरी हो गई ? भई हम तो लडके वाले हैं आपका इशारा हुआ नहीं कि पहुँचे बरात लेकर।

मनोहर सेठ साहब इतने कम समय में इतनी बड़ी रकम की व्यवस्था मैं कैसे कर सकता हूँ ?

दीवानचन्द फिर भी कितना लेकर आए हो ?

मनोहर लाने को तो मेरे पास क्या है सेठ साहब ! बस मैं अपनी इज्जत लेकर आया हूँ।

दीवानचन्द पहेलिया न बुझाइए मनोहरलालजी। साफ साफ कहिए मेरी मागी गई रकम का क्या हुआ ?

(ब्रीफकेस खोलकर देखता है और पगड़ी देखकर मनोहरलाल के मुँह पर फेंकता है)

मुझे उल्लू बनाना चाहते हो ? मैं पूछता हूँ रकम का क्या हुआ ?

मनोहर अभी तो मुझ से कुछ भी नहीं बन पडा है सेठ साहब लेकिन सुनीता की शादी के बाद मैं आपकी पाई पाई चुका दूंगा।

दीवानचन्द तो अपने झोली झण्डे उठाइए और दफा हो जाइए यहा से। मैं विमल के लिए दूसरी लडकी तलाश कर लूंगा।

मनोहर नहीं नहीं सेठ साहब सुनीता की शादी के बाद मैं अपना

मकान जायदाद सब बेचकर आपकी पाई पाई चुका दूंगा।

दीवानचन्द अगर तुम्हे मकान ही बेचना है तो अभी क्यों नहीं बेच डालते ?

मनोहर लेकिन सुनीता बेटी की शादी के पहले मैं यह कैसे कर सकता हूँ ? लोग बाग क्या सोचेंगे ? सुनीता बेटी के मेहन्दी लग चुकी है।

दीवानचन्द मेहन्दी लग चुकी है तो दो तीन बार साबुन से हाथ धुलाइए मेहन्दी उतर जाएगी।

मनोहर यह आप क्या कह रहे हैं सेठ साहब ?

दीवानचन्द बिल्कुल ठीक कह रहा हूँ मैं। एक बात और ध्यान से सुन लो। मेरे यहाँ से बारात तब तक रवाना नहीं होगी। जब तक तुम मागी गई रकम का बन्दोबस्त (बीच में गिड़गिड़ाते हुए)

मनोहर अब एन वक्त पर मैं किसके आगे जाकर हाथ फैलाऊँ सेठ साहब। अगर ऐसा ही था तो यह सब आपको पहले बतलाना चाहिए था।

दीवानचन्द मैं क्या बतलाता तुम्हे दिखाई नहीं दे रहा था कि मैं अपनी लड़की का रिश्ता किसके यहाँ कर रहा हूँ ? उस वक्त तो विमल को देखते ही चिल्ला उठे मुझे लड़का पसन्द है। तुम्हे मालूम होना चाहिए मनोहरलालजी हाथी का शौक पालने वाला मकान का दरवाजा बड़ा बनवाकर रखता है।

मनोहर मैं सब जानता हूँ सेठ साहब लेकिन (बात को काटते हुए)

दीवानचन्द जाते हैं तो जाइए और जब रकम का बन्दोबस्त हो जाए मुझे कहला दीजिएगा। मैं बारात लेकर पहुँच जाऊँगा। (पैरो में पड़ते हुए)

मनोहर लेकिन सारे मेहमान इकट्ठे हो गए हैं सेठ साहब। वो क्या सोचेंगे ?

दीवानचन्द सोचेगे क्या मौके का फायदा उठाइए और सब से पचास पचास हजार उधार माग लीजिए। तुम्हारा काम भी निकल जाएगा और तुम्हें यह भी पता चल जाएगा कि उस भीड़ में तुम्हारा सच्चा हमदर्द कौन है।

(हाथ जोड़ते हुए)

मनोहर आप समझदार होकर ऐसी गलत बात कर रहे हैं सेठ साहब।

दीवानचन्द इसमें गलत क्या है ? शादी विवाह के मौके पर उधार सुधार कौन नहीं लेता और पैसा उधार लेकर तुम जुआ थोड़े ही खेल रहे हो ?

मनोहर नहीं नहीं सेठ साहब। मैं इतना गिरा हुआ इन्सान नहीं हूँ।

दीवानचन्द गिरे हुए नहीं हो तो कोई दूसरा लड़का तलाश कर लीजिए। मैं भी विमल के लिए दूसरी लड़की तलाश कर लूँगा।

(दोनों हाथ जोड़कर)

मनोहर नहीं नहीं सेठ साहब। अगर सुनीता बेटा को इस बात का पता लग गया तो वो कुछ कर न बैठे।

दीवानचन्द इसमें मेरी कोई जिम्मेवारी नहीं। मेरी बला से वो कुछ भी करे। मेरे कौनसी बेटा नहीं। मुझे कौनसा अपनी बेटा को देना नहीं पड़ेगा।

(गिड़गिड़ाकर)

मनोहर अगर आप बारात लेकर नहीं पधारे सेठ साहब तो मैं कहीं मुँह दिखाने लायक नहीं रहूँगा।

दीवानचन्द तो तुम्हारी इज्जत बचाने के लिए मैं अपनी नाक कटवा लूँ ? लोग बाग मुझे ताना नहीं मारेगे कि इतने बड़े बाप का बेटा है दहेज में उसे क्या मिला ?

(गिड़गिड़ाते हुए)

मनोहर अब मैं कौनसा मुँह लेकर घर जाऊँ सेठ साहब ?

दीवानचन्द तो घर जाना जरूरी है ? रास्ते में नदी नाले बहुत हैं ।
(बिगड़ते हुए)

मनोहर सेठ साहब । (फिर दोनों हाथ जोड़कर) नहीं नहीं सेठ साहब मुझे बचा लीजिए । सुनीता बेटी को बचा लीजिए अगर सुनीता बेटी मेहन्दी लगी रह गई तो कौन लडका उससे शादी करेगा ?

(उसी क्षण अन्दर से विजय का प्रवेश)

विजय सुनीता से शादी करने के लिए मैं तैयार हूँ सेठ साहब । बारात लेकर मैं आऊंगा ।

मनोहर विजय बाबू, आप ?

विजय हा सेठ साहब मैं विजय । वो ही विजय जो बोल नहीं सकता था जिसकी जुबान बन्द थी ।
(बीच में ही)

दीवानचन्द घबराइए नहीं सेठजी यह भी मेरा ही बेटा है । पागल हुआ तो क्या हुआ ? आखिर लडका तो है ।

मनोहर आप सही फरमा रहे हैं सेठ साहब । आप जैसे घटिया इनसान से यह पागल लाख अच्छा है । अब मैं सुनीता बेटी की शादी करूंगा तो इसी पागल के साथ करूंगा और मुझे इस बात का आज पता चला कि शैतान के घर भी भगवान पैदा हो सकता है ।

(चीखते स्वर में)

दीवानचन्द इससे पहले कि तुम्हें धक्के मारकर यहाँ से निकलवाया जाए दफा हो जाओ यहाँ से ।

विजय हा हा आप घर पधारिए सेठ साहब । मैं समय से पूर्व बारात लेकर आपके यहाँ पहुँच जाऊंगा ।

मनोहर मैं तुम्हारा इन्तजार करूंगा बेटे ।

विजय इतने छोटे न बनिए सेठ साहब । आज देश में एक नहीं लाखों विजय मौजूद हैं । अब दहेज के अभाव में कोई सुनीता कुआरी नहीं रहेगी ।

(मनोहरलाल का बाहर की ओर प्रस्थान)

घर आए मेहमान के साथ आपको इस तरह का सुलूक नहीं करना चाहिए था।

दीवानचन्द लेकिन तेरी जुबान तो बन्द थी अब कैसे बोलने लगा तू ?

विजय मैं तो आज भी चुप ही रहना चाहता था। लेकिन आपकी बेरहमी के आगे मुझे अपनी जुबान खोलने को विवश होना पडा।

दीवानचन्द क्या बकवास कर रहा है तू।

विजय मैं गलत कहा हू, डेडी। अगर मैं आपके कहने पर सेठ जमनाप्रसाद के यहा बिकने को तैयार हो जाता तो आज मेरी यह हालत कभी नहीं होती।

दीवानचन्द क्या बक रहे हो तुम ?

विजय बिल्कुल सही कह रहा हू मैं क्योंकि उस वक्त आपका प्रतिरोध करने की क्षमता मुझमे नहीं थी इसलिए सिवाय इसके कि मैं पागल बन जाऊ मेरे पास दूसरा कोई चारा नहीं था। न तो मैं उस वक्त पागल था और न

(बात काटते हुए)

दीवानचन्द तो तू जानबूझकर पागल बना हुआ था ? ढोगी।

विजय सही कह रहे है आप अगर मैं पागलपन का ढोग नहीं करता तो आप मुझे भी विमल की तरह कभी का बेच डालते।

(बात काटते हुए)

दीवानचन्द भाषण बद कर हरामखोर।

विजय सच्ची बात हमेशा कडवी ही लगती है डेडी। जानते हैं आप ? जानवर भी अपना पेट भर जाने के बाद अपने अपने ठीए से हटकर दूर बैठ जाते हैं लेकिन समझ मे नहीं आता आप किसके खातिर पाप कमा रहे है। पहले से क्या कमी है आपके पास ? बुरे आप बन रहे हैं डेडी और भगवान जाने इस पाप की कमाई को खाएगा कौन ?

दीवानचन्द हरामखोर तू दो पैसे के आदमी के लिए अपने बाप की पगड़ी

(बीच में)

विजय यही तो आपकी सबसे बड़ी कमजोरी है डेडी कि चादी के चन्द टुकड़ों के खातिर आप आदमी को आदमी नहीं समझ रहे हैं। अगर आप द्वारा मागी गई रकम का बन्दोबस्त कर दिया जाता तो मनोहरलालजी बहुत अच्छे आदमी थे और नहीं कर पाए तो

(चिल्लाते हुए)

दीवानचन्द मैं कहता हूँ बकवास बन्द कर।

विजय आपके कहने से मैं तो चुप हो जाऊंगा। लेकिन कल पूरा शहर आपके नाम पर थूकेगा। किस किस की जुबान बन्द करेगा आप ?

दीवानचन्द मजाल है कोई मेरे सामने एक शब्द भी

(बीच में ही)

विजय आप बहुत बड़ी गलतफहमी के शिकार हो गए हैं लेकिन वक्त किसी को माफ नहीं करता डेडी।

दीवानचन्द कोई जरूरत नहीं है मुझे डेडी कहने की।

विजय सच में आज मुझे भी आपको डेडी कहते हुए घृणा सी होने लगी है। क्योंकि जब इंसान इन्सानियत को छोड़कर शैतान बन जाता है तो उसका किसी के साथ कोई रिश्ता नहीं रह पाता है।

दीवानचन्द तो तुम मेरी औलाद नहीं या मैं तेरा बाप नहीं ?

विजय आप मेरे डैडी थे लेकिन आज के बाद मैं आपके लिए और आप मेरे लिए मर चुके हैं।

(विमल प्रवेश करके)

विजय क्या बात है डैडी ?

(बैठते हुए)

दीवानचन्द कुछ नहीं बेटे आज मेरी ही औलाद मेरी इज्जत लेने पर

तुली है।

विमल मैंने आपको पहले ही कहा था। विजय जानबूझकर पागल बना हुआ है।

दीवानचन्द तुमने सही कहा था बेटे लेकिन मैं ही बेवकूफ बन गया था।

विमल विजय पागल बनकर दुनिया को धोखा दे सकता है लेकिन मुझे नहीं।

विजय तुम भी दुनिया की नजरो मे सेठ दीवानचन्द के बेटे कहला सकते हो लेकिन विजय तुम्हे सेठ दीवानचन्द का बेटा मानने को आज तैयार है न कल।

(बिगडते हुए)

दीवानचन्द चुप कर हरामखोर।

विमल विजय क्या बकवास कर रहा है डैडी ?

विजय मैं क्या बकवास कर रहा हूँ, डैडी अच्छी तरह समझ गए हैं कि तुम कौन हो ओर किसकी औलाद हो ?

(बिगडकर)

दीवानचन्द हरामखोर। मैं तेरे को

(गिरेबान पकडते हुए)

विमल अगर डैडी के साथ कोई बदतमीजी की तो अच्छा नहीं रहेगा विजय भैया।

(गिरेबान छुडाते हुए)

विजय खबरदार अगर इस गन्दी जुबान से मुझे भैया या भैया शब्द का उच्चारण किया। क्योंकि तुम सेठ दीवानचन्द की औलाद नहीं बल्कि अनाथाश्रम से एडोप्ट किए हुए किसी की नाजायज औलाद हो।

(चीखते हुए)

विमल विजय भैया

दीवानचन्द हरामखोर तू मेरे खून पर शक करता है।

विजय तुम्हारा खून
(घीखते स्वर में)

विमल विजय भैया और कोई शब्द मुह से निकाला तो अब मैं तुम्हारा कोई लिहाज नहीं करूंगा।

विजय चुप ध्यान से सुन। डैडी आप बतला सकते हैं मेरे और ममता के होते हुए आपने विमल को क्यों अडोप्ट किया ?

दीवानचन्द मुझे लगता है वास्तव में तुम्हारा दिमाग खराब हो गया है।
(तेज स्वर में)

विजय आप मेरे सवाल का जवाब दीजिए मेरे और ममता के होते हुए आपने विमल को क्यों एडोप्ट किया ? इसलिए कि दस बीस हजार खर्च कर इसे पढ़ा लिखा देंगे और जवान हो जाने पर लाखों का दहेज मागकर वसूल कर लेंगे ?

(छड़ी उठाकर मारते हुए)

दीवानचन्द हरामखोर मैं तुम्हारा सर फोड़ डालूंगा।

(विमल बीच में पड़ते हुए)

विमल यह आप क्या कर रहे हैं डैडी ?

दीवानचन्द छोड़ दे मुझे मैं इसकी शक्ल देखना नहीं चाहता।

(दीवानचन्द का तेज रफ्तार से अन्दर की ओर प्रस्थान)

विमल यह सब क्या है विजय भैया ?

विजय अगर सुनने की हिम्मत है तो ध्यान से सुन। मैंने जो कुछ भी कहा वो सच है। अगर तुम्हें मेरी बात का यकीन नहीं तो जाओ और अनाथाश्रम का सन् 1980 का रजिस्टर उठाकर देखो जिसमें तुम्हारी मा का नाम सावित्री लिखा हुआ है। जो बीस साल पहले हमारे घर की नौकरानी थी और तुम्हें हॉस्पिटल में जन्म देने के बाद

विमल बस करो विजय भैया

विजय अगर तुम डैडी की बातों में आकर अपने आप से इतना नहीं गिर जाते तो मैं आज भी अपनी जुवान बंद रखता

और इस राज को राज ही रहने देता। क्योंकि सुबी चाचा से सब कुछ जान लेने के बाद भी मैं आज तक तुम्हारे जुल्म सहता रहा।

(विमल का तेज रफ्तार से बाहर की ओर प्रस्थान उसी क्षण सेठ दीवानचन्द सुबीराम को कमरे में धकेलते हुए)

दीवानचन्द नमकहराम। चल निकल यहाँ से। जिस थाली में खाता है उसी में छेद करता है ?

(सुबीराम गिर पड़ता है विजय सुबीराम को उठाते हुए)

विजय डेडी सुबी चाचा यहाँ से कहीं नहीं जाएंगे।

दीवानचन्द तू कौन होता है मुझे मना करने वाला ? मेरी मर्जी के खिलाफ मेरे घर में कोई एक पल नहीं रह सकता।

विजय सुबी चाचा इस घर से जाए उससे पहले मैं ममता को लेकर यहाँ से चला जाऊँगा।

(दोनों हाथ जोड़कर)

सुबीराम नहीं नहीं छोटे सरकार मैं तो इस घर का गुलाम हूँ। कहीं भी चला जाऊँगा। वैसे भी बहुत बुढ़ा हो चला हूँ। काम करने के लायक भी नहीं रहा।

(फैंड आउट पूरे मंच पर अन्धेरा और गोलाकर प्रकाश में सूत्रधार खड़ा है।)

सूत्रधार देखा आपने इनसान का अच्छा बुरा किया जब उसके सामने आता है तो वो बौखला उठता है। मेरी तरह आप लोगो को भी सेठ दीवानचन्दजी की नीचता पर गुस्सा आ रहा होगा। लेकिन हम कर ही क्या सकते हैं। एक गुमराह को रास्ता दिखलाया जा सकता है। मगर लालची इनसान को नहीं। अमीर से अमीर आदमी सोने की रोटी नहीं खाता। आज नहीं तो कल हमें भी वह सब कुछ करना होगा जो आज हम दूसरों से उम्मीद रखते हैं। तो यह फिजूल का तनाव क्यों पैदा किया जाय ? इन बुराइयों इन कुरीतियों से छुटकारे के लिए सरकारी नियंत्रण तो लगाने से रहा। इन कुरीतियों पर लगाम तो

इनसान को अपने विवेक से ही लगानी होगी। (जनता की ओर इशारा करते हुए) क्या कहा आपने ? युवा पीढ़ी यह बात जरा गले उतरने वाली है। क्योंकि अगर युवा चाहे तो क्या नहीं कर सकता ? आखिर इस देश की वागडोर एक दिन युवा पीढ़ी को ही सभालनी है। अगर युवा आगे बढ़कर दहेज का बहिष्कार कर दे तो किस मा बाप की हिम्मत है कि वो लड़की पक्ष से एक पैसे की भी माग कर दे अरे ! यह क्या ? पुलिस ! मैं तो चला

(पूरे मंच पर प्रकाश और उसी क्षण बाहर की ओर से ममता पुलिस इन्सपेक्टर नीतासिंह के साथ कमरे में प्रवेश करती है।)

ममता इन्सपेक्टर साहब ये हे मेरे डैडी दीनदयाल सेठ दीवानचन्द।

(बिगड़ते हुए)

दीवानचन्द नालायक लड़की।

(अभिवादन करते हुए)

ममता थैंक्यू डैडी।

इन्सपेक्टर सेठ दीवानचन्दजी आपके खिलाफ रिपोर्ट है कि आपने अपने छोटे लड़के विमलकुमार की शादी में लड़की पक्ष से ग्यारह लाख नगद की माग की है डॉवरी एक्ट दफा न 498 A-406 के तहत यह बहुत बड़ा जुर्म बनता है।

(तेज स्वर में)

दीवानचन्द मैंने किसी से कोई डिमाण्ड नहीं की। मैं अपने बेटे की शादी पूरी सादगी के साथ कर रहा हूँ। देख नहीं रहे हैं आप ? बारात रवाना होने में एक घण्टा बाकी रह गया है। मैंने अभी तक एक भी रिश्तेदार को नहीं बुलवाया है। इसके अलावा मेरे खिलाफ क्या सबूत है आपके पास ?

(विजय बीच में बोलकर टेपरिकार्डर दिखाते हुए)

विजय डैडी की सादगी का सबूत मेरे पास है मेडम। मैंने अपने पिताजी की मधुर आवाज को इस मशीन में कैद कर

लिया है।

(पुलिस इन्सपेक्टर टेप रिकार्डर ऑन करके सुनता है।)

इन्सपेक्टर क्यो सेठ साहब अब भी कुछ कहना है आपको ? ऐसा केस बनाऊंगी कि जिन्दगीभर जेल के सीखचा से सर फोड फोड कर दम तोड दोगे। (इन्सपेक्टर विजय व ममता की ओर देखते हुए)।

रियली मैं तुम लोगो से बहुत प्रभावित हू। मिस्टर विजय अगर युवा वर्ग इस रोग को जड से नष्ट करने की प्रतिज्ञा करले ओर समय डैडीसमय पर कानून की मदद करता रहे तो आए दिन स्टोव फटने की ये घटनाए हमेशा के लिए बन्द ही नहीं हो जाएंगी बल्कि हिन्दुस्तान से दहेज रूपी कैन्सर तो क्या देश मे किसी तरह का कोई क्राइम नहीं रहेगा। बहुत बहुत शुक्रिया मिस ममता पूरी युवा पीढी को नाज है तुम पर

चलिए सेठ साहब।

धीरे धीरे पूर्ण अन्धकार

1

}
{
{
{
}

आपके नाटक पढ़े अभिभूत हुई। राजस्थानी संस्कृति से ओत-प्रोत। पारिवारिक मूँठ भूमि 'मूँठे बोले'। 'टैसीटोरी' पर आपने खूब लिखा जो सेवायें उनकी रही उस पर बीकानेर निवासियों ने बहुत कम लिखा। आपने उस कमी की भरपाई कर दी। वहाँ के उस समय के वातावरण का आपने सफल चित्राकन कर दिया। तीनों नाटकों ने मुझपर अपना प्रभाव डाला है।

'पीथल' भी पूरी मौलिकता लिये हुए है। बार्तालाप की भाषा पाठक को आकर्षित किये बिना नहीं रह सकती। भाषा जाहिर करती है कि दरबारी अथवा कोर्ट की तहजीब अदब कायदे से लेखक की कितनी प्राकफियत है।

पद्मश्री डॉ लक्ष्मीकुमारी धुण्डायत

सूरजसिंह पवार को मैं अभिनेता-निर्देशक तथा नाट्य लेखक के रूप में अरसे से जानता हूँ। वह अगर नाट्य-लेखन और नाट्य प्रदर्शन को फिल्म के विरुद्ध चुनौती के रूप में लेता है तथा सामाजिक समस्याओं की कथात्मक रोचकता से बांधकर सहज तथा मनोरंजक रूप से दर्शकों तक पहुँचाना चाहता है या पहुँचाता है तो इसमें आपत्ति क्यों होनी चाहिये ? बल्कि उसकी लगन और निष्ठा की सराहना की जानी चाहिए। नाटकों में सपाट सहजता और प्रयोगात्मकता— दोनों की प्रवृत्तियाँ मिलती हैं जिसका कारण है उसका दीर्घ रंग अनुभव। यही कारण है पवार के नाटकों में भीड़ उमड़ती है।

डॉ राजानन्द भटनागर

श्री पवार स्वयं एक अच्छे अभिनेता हैं और उन्हें मचीय जीवन का लम्बा अनुभव है अतः इस अनुभव की छाप भी इन एकांकियों पर दिखलाई पड़ती है। छोटे-छोटे सदाद गतिशील कथानाक भावोद्रेक करने वाली भाषा आदि बातें उन्हें मंच के अनुकूल बनाती हैं।

डॉ किरण नाहटा

सामाजिक सरोकार की मनोवैज्ञानिक स्थितियों से हास्य उत्पन्न करने की लेखक की कोशिश कामयाब है। आज के व्यस्त युग में अमीर-गरीब नेता-अभिनेता छोटा-बड़ा अथवा जानी-अज्ञानी सभी लोग परेशान हैं अतः इस गम्भीर वातावरण में इन्सान को दो क्षण की खुशी या हसने को मिल जाय तो इससे बढ़कर कोई औषधि नहीं।

हमीदुल्ला